

Автобіографія

Я, Андраш Ірина Василівна, народилася 25 лютого 1968 року в м. Києві.
Українка, громадянка України.

Освіта: З 1975 року навчалась в середній школі №89 Печерського району та ДМШ №4 ім. Д. Шостаковича.

У 1983 році вступила до Київського Державного музичного училища ім. Р.М. Глієра, яке з відзнакою закінчила в 1987 році за фахом артиста оркестру, викладача музичної школи по класу арфи.

З 1993 року навчалася в Харківському державному інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю – оркестрові струнні інструменти, арфа. Навчання закінчила 15 квітня 1998 року та отримала кваліфікацію – артист оркестру, викладач. В січні 2000 року вступила до Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю – резерв керівних кадрів для дитячих шкіл естетичного виховання. 11 лютого 2000 року отримала свідоцтво про підвищення кваліфікації. З 17 вересня 2001 року по 3 жовтня 2001 року навчалася в Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв за фахом директори, заступники директорів рай(міських) ЦБС, начальники відділів культури адміністрацій. У травні 2013 року пройшла курс навчання за професійною програмою підвищення кваліфікації в Київському міському центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організації КМДА.

Трудова діяльність: З 1984 по 2000 рік працювала викладачем арфи в дитячих музичних школах (з 1.09.1984 – 21.08.1989 р.– викладач класу арфи Дитячої музичної школи №4 ім. Д. Д. Шостаковича м. Київ, з 01.09.1989 – 25.12.1992 р.– викладач класу арфи Колосовської ДМШ Зеленоградського відділу культури (Росія, Калінінградська область), з 01.01.1993 р. – викладач класу арфи ДМШ №№ 4, 28 м. Київ).

З 2000 по 2001 рік працювала Головним спеціалістом, завідувачем відділу культури Печерської районної у м. Києві державної адміністрації.

З 2001 по 2010 рік – начальником відділу культури Печерської районної у м. Києві державної адміністрації.

З 2010 по 2014 рік – начальник відділу культури, туризму та охорони культурної спадщини Печерської районної в м. Києві державної адміністрації.

З серпня 2014 року по теперішній час працюю директором КЗ ЦХТТ «Печерськ».

Громадська діяльність: є членом Української бібліотечної асоціації та Асоціації арфістів України. Брала участь у форумах та конференціях.

До кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалась.


I.V. Андраш
12.12.2014 р.

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ЛП ВЕН008415

Моїсєєнко
Ірина (прізвище)
Ірина (ім'я батькові)
Василівна
закінчила Дарківський
державний інститут
мистецтв
ім. І. П. Котляревського
за спеціальністю « Оркестрові
струнні інструменти »
арфа

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від « 11 » квітня 1998 р.
Моїсєєнко І. В.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста артист
оркестру, викладач



Голова державної екзаменаційної комісії Григорук
Ректор Григорук
Секретар Григорук
Місто Дарків « 15 » квітня 1998 р.
Регістраційний № 6571

УКРАЇНА

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

СПК А Е №191649

Видане це свідоцтво Андраш
Грині Васи́лівкі
(прізвище,
ім'я, по батькові)

в тому, що він (вона) навчався (лася) у
Державній академії
керівних кадрів
культури і мистецтва

(назва навчального закладу, підрозділу)

з « 17 » вересня 2009 р.

по « 3 » лютого 2010 р.

за справа: директор, заступник
(повна назва спеціальності)
директорів, резерв на директорів,
інспекторів рай(міст) ЦБС,
навідників відділів культури
районних адміністративних

опрацював (ла) такі теми:

№№ п/п	Тематика	Кількість годин
-----------	----------	-----------------

1.	Бібліотеки в Україні: проблеми та перспективи розвитку - 79 год.	
----	------------------------------------------------------------------	--

і виконав (ла) випускну роботу на тему:

Затиш - затишніше



УКРАЇНА

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

СПК А К №064048

Видане це свідоцтво Моїсеєнко
Тришні Василівні (прізвище)
(ім'я по батькові)

в тому, що він (вона) навчався (лася) у
Державній академії
керівних кадрів культури
і мистецтв

(назва навчального закладу, підрозділу)

з « 31 » січня 2000 р.
по « 11 » лютого 2000 р.

в групі Резерв керівних
кадрів для дитячих шкіл
естетичного виховання
(повна назва спеціальності)

опрацював (ла) такі теми:

№№ п/п	Тематика	Кількість годин
-----------	----------	-----------------

1.	Організація роботи ДНЗ в управних умовах - 42 год.	
----	----------------------------------------------------------	--

і виконав (ла) випускну роботу на тему:

загальноосвітній навчально-виховний заклад
загальноосвітній навчально-виховний заклад

Місце: Київ
Регістраційний № 297

Мотиваційний лист

Шановна конкурсна комісія!

Претендуючи на вакантну посаду директора, головна та найважливіша для мене мотивація спрямована на сприяння розвитку та збереженню художньої народної творчості та аматорського мистецтва.

Я три роки пропрацювала директором КЗ ЦХТТ «Печерськ», що дало мені змогу вивчити ситуацію з середини та зробити висновки в необхідності участі в конкурсі для збереження вже створеного надбання та руху вперед.

Перші кроки вже зроблено, але зупинятися на досягнутому не можна. Мені не байдуже, в якому напрямку розвиватиметься Центр «Печерськ» та важливо, щоб усі досягнення колективу були збережені, а заклад, базуючись на досягнутому, отримав новий етап свого розвитку. Знаючи поточну ситуацію, першочергові та довгострокові завдання, сильні та слабкі сторони в роботі, мені не потрібно витрачати час на входження до суті справ, вивчення специфіки діяльності.

Маю вищу музичну освіту та 17 років практичного досвіду роботи. Це все сприяє правильній розстановці кадрів, раціональному використанню робочого часу всіх керівників любительських об'єднань і кожного працівника окремо, визначенню оптимального кола посадових обов'язків, цілей та завдань.

Я люблю навчатися, не соромлюсь чогось не знати та запитувати. Маю широке коло друзів - колег майже в усіх сферах мистецтва, що дає можливість порадитися та отримати фахову консультацію з того чи іншого питання діяльності закладу. Прагнення стати хорошим сучасним керівником підштовхує мене до постійного саморозвитку та самовдосконалення, тому я готова втілювати в життя прогресивні нововведення, яких потребує сучасне суспільство, застосовувати свої знання на подальший художній розвиток і фінансове процвітання одного з найкращих та найстаріших клубних закладів Києва та країни.

Центр «Печерськ» повинен запрацювати так, щоб стати місцем зібрання творчих людей, представників громадськості, молоді з ідеями, які б зустрічалися тут і їм не було перешкод. В Центрі повинно бути сучасно і комфортно. Ми проводимо лекторії, влаштовуємо зустрічі з сучасними авторами та впливовими діячами культури, активістами на рівні місцевої громади, таким чином наша робота стає для молоді другом, товаришем, радником, а не лише офіційною інституцією. Ми стежимо за попитом киян та гостей столиці та постійно впроваджуємо нові послуги, в тому числі платні

Я прагну і буду робити все для того, щоб наш Центр став осередком соціального життя столиці, був в авангарді подій. Потрібно зберегти все те найкраще, що було здобуто, створено і впроваджено на сьогодні, та втілити нові сучасні інновації, яких потребує сучасне суспільство.

З повагою,
Ірина Андраш



Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Комісії з проведення добору кандидатів
на заміщення посади Директора
КЗ Центр художньої та технічної
творчості «Печерськ»

Рекомендаційний лист

Маючи нагоду бути знайомими з роботою Центру художньої та технічної творчості «Печерськ» під керівництвом І.В.Андраш просимо підтримати її кандидатуру для розгляду конкурсною комісією на заміщення вакантної посади Директора КЗ Центр художньої та технічної творчості «Печерськ».

Знаємо її діяльність на посаді начальника відділу культури Печерської районної у м. Києві державної адміністрації, де вона зарекомендувала себе як досвідчений спеціаліст, вмілий організатор, здатний на високому рівні підтримувати культурне життя району, налагоджувати мистецькі зв'язки як в Україні так і за кордоном. Коректна, вихована людина з високим інтелектом, вона знаходила спільну мову з діячами культури, так з членами громадських об'єднань, гуртківцями клубних закладів, тощо. Її здібності стали в нагоді на посаді директора Центру художньої та технічної творчості «Печерськ», більше відомому громадськості міста, як славнозвісний Будинок культури заводу «Арсенал», з яким пов'язані імена корифеїв української сцени А. Бучми, П. Саксаганського, М. Литвиненко – Вольгемут, Г. Юри, П. Нятко, Н. Ужвій, І. Шамо, І. Масленікової, К. Лаптева. На своїй посаді І.В.Андраш не тільки дбайливо зберігає культурно – мистецьку спадщину та традиції, старішого в Україні клубного закладу, але й відкриває нові імена, нові творчі колективи, згуртовує біля себе талановитих педагогів, які здатні гідно примножувати культурні надбання, розвивати сучасну народну художню творчість українців.

Залучивши до роботи в аматорських колективах Центру таких відомих митців, як заслужений працівник культури України, секретар Національної Всеукраїнської музичної спілки, керівник секцій «Хорове мистецтво» товариства «Україна – Світ» професора П. О. Андрійчука (Народний заслужений хор «Дарничанка»), лауреата Міжнародних конкурсів, ведучого концертмейстера Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, О.Беглецова (Народна вокальна студія), педагогів циркового мистецтва, лауреатів міжнародних конкурсів В. Судейкіна та С. Філіпенка (Народний цирк «Юність Києва»), члена Спілки театральних діячів України М.Бондаренка (Народний театр «Арсенал»). Центр «Печерськ» під керівництвом І. В. Андраш здатний показати високий виконавський рівень

своїх художніх колективів, гідно презентувати українське народне мистецтво як в Україні, так і за кордоном.

Наше спілкування з І.В. Андраш підтвердило її високі організаторські здібності, обізнаність з проблемами роботи клубних закладів, бачення їх сьогоденного розвитку, що передбачає делікатне збереження культурних надбань та розвиток сучасних форм аматорського мистецтва, можливість знаходити і підтримувати себе у творчості людям похилого віку та реалізацію творчих потреб молоді.

В її задумах створення креативного Центру народної творчості, який би об'єднав людей різного соціального та вікового рівня всіх тих, хто задовольняючи свої потреби в творчості, щиро та безкоштовно віддає свій талант людям.

Треба відмітити, що вже сьогодні Центр «Печерськ» став творчою лабораторією хороших та театральних аматорських колективів не тільки України, але й зарубіжжя, і це також не аби яка заслуга його директора. Вона шукає та використовує нові шляхи реалізації задуманого, вміє зацікавити і надихнути колектив на досягнення поставлених цілей.

І.В. Андраш опікується психологічним кліматом у колективі. Своєю доброзичливістю, увагою до колег, людяністю вона набула високого авторитету серед співробітників та гуртківців закладу. Кожного хто буває на концертах та заходах в Центрі «Печерськ» не покидає відчуття затишку, причастності до всього, що проходить у цих стінах, вдячності за щирість та талант гуртківців. І цю особливу атмосферу душевного тепла, можливості заринутись в чарівний світ мистецтва, знайти друзів та однодумців підтримує І. В. Андраш .

Вважаємо, що колектив Центру, його гуртківці заслуговують, щоб його очолювала така людина, як І. В. Андраш.

Віримо, що її професійний досвід, цілеспрямованість, принциповість, бажання дати нове дихання старовинному закладу культури принесе великий позитивний результат всій культурі нашої столиці.

Народний артист України,

Завідувач кафедри вокалу НМАУ

ім. П. І. Чайковського, професор

Дяченко / О.М. Дяченко

Народний артист України

І. В. Пономаренко

Пономаренко



НАРОДНИЙ ДЕПУТАТ УКРАЇНИ

№ 218/1/265

"01" грудня 2017р.

Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Комісії з проведення добору кандидатів
на заміщення посади Директора
КЗ « Центр художньої та технічної
творчості «Печерськ»

Рекомендаційний лист

Андраш Ірина Василівна працює директором КЗ Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» з серпня 2014 року. До цього, протягом 14 років, очолювала відділ культури Печерської районної у м. Києві державної адміністрації, де показала себе вмілим організатором, ерудованим, кваліфікованим спеціалістом, здатним об'єднати навколо себе культурну еліту центрального району столиці. Під її персональним керівництвом в районі здійснювалися важливі соціально – культурні проекти для різних верств населення; запрацювали нові професійні молодіжні театри, музичні колективи, художні майстерні; впроваджено міжнародні культурні програми «Мистецтво-посланець миру», створено творче об'єднання митців району «Печерськ – арт».

Досвід, обізнаність з проблемами культурних закладів, сучасне бачення розвитку такої важливої гілки мистецтва, як народна художня творчість, вміння організувати та збагатити, з оглядом на потреби сьогодення, змістовний відпочинок та неформальне навчання людей в сфері вільного часу, дозволили їй прийняти пропозицію владних структур і очолити один з найстаріших культурно – просвітніх закладів України, який має вікову історію та давні традиції.

І.В. Андраш прийняла керівництво закладом, коли Центр «Печерськ» практично не мав матеріальної бази, потребував капітального ремонту, а відомі аматорські колективи працювали в непридатних для них умовах. На

сьогодні, завдяки наполегливості І.В. Андраш, її вмінню донести проблеми закладу до керівників культури міста, активну допомогу департаменту культури, для ремонту, реставрації будівлі та репетиційних приміщень з бюджету міста виділено близько п'яти млн. грн. На цей час історична будівля набуває привабливого сучасного вигляду, що дає змогу зберегти роботу закладу, де працює більше двадцяти клубних об'єднань за різними жанрами (серед них сім художніх колективів мають почесне звання «Народний аматорський колектив»). Це свідчить про високий виконавський рівень учасників, їх велику концертну та громадську діяльність.

За три роки роботи Андраш І.В. на посаді директора Центру відкрились п'ять нових об'єднань за різними напрямкам народної творчості. Центр «Печерськ» першим із клубних закладів Києва започаткував роботу серед дітей з особливими потребами, долучивши до неї відомих художників та громадські об'єднання. Заклад, також, став центром обміну досвідом волонтерського об'єднання «Лікарняні клоуни», що опікується проблемами онко-хворих дітей. Особливе місце в діяльності Центру, займає робота з воїнами АТО та їх сім'ями. Благодійні концерти, акції, фестивалі за ініціативи та участі художніх колективів Центру стали постійними. Тільки в 2015 – 2017 роках члени клубу авторської пісні, в складі концертних бригад, дали більше 40 концертів в зоні бойових дій.

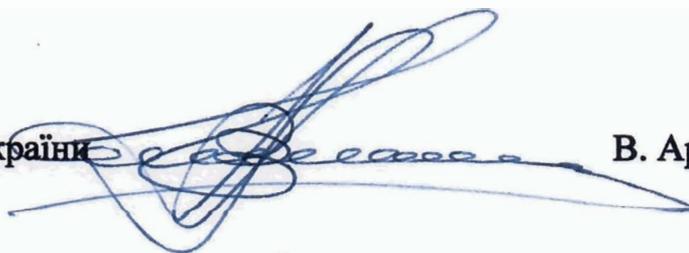
Така різноманітна діяльність вказує на високий професійний рівень його керівництва, в особі І.В. Андраш.

Діяльність Центру «Печерськ» завжди знаходилася в зоні уваги громадськості міста, мешканців Печерського району. Депутатами Верховної Ради України минулих скликань неодноразово підіймалося питання щодо необхідності збереження закладу, не тільки як пам'ятки історії культури України, де працювали відомі діячі культури країни, але й як осередку художньої народної творчості, з відомими хоровими, театральними, цирковими колективами, які гідно презентують народну творчість як в Україні, так і за кордоном.

Вважаю, що діяльність Центру художньої та технічної творчості «Печерськ» є соціально важливою для міста.

І.В. Андраш на посаді директора Центру «Печерськ» за своїми професійними, організаторськими, інтелектуальними здібностями, в змозі не тільки зберегти надбаня колективу, але й зробити заклад сучасним Центром розвитку народної творчості, естетичного та патріотичного виховання молоді.

Народний депутат України



В. Ар'єв

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Вачаєва Владислава Валентинівна (у дівочтві Белозоренко), народилась 6 вересня 1987 року в місті Херсон. Громадянка України. Сімейний стан: одружена.

Освіта:

З 2004 по 2005 рік навчалась у Херсонському державному університеті, спеціальність «Психологія, художня культура та режисура молодіжних театрів». З 2005 по 2010 рік навчалась у Київському національному університеті культури і мистецтв на курсі Гусакової Н. М. та здобула диплом спеціаліста за спеціальністю «Режисер драматичного театру».

Театральна діяльність:

2010 – 2014 рр. – Херсонський академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша, посада – режисер-постановник

2013 рік – Республіканський театр білоруської драматургії, запрошений режисер, м. Мінськ

2011 – 2013 рр. – Миколаївський академічний український театр драми та музичної комедії, запрошений режисер-постановник

2011 – 2014 рр. – Кам'янський академічний музично-драматичний театр ім. Л. Українки, запрошений режисер-постановник

2010 рік – Рівненський академічний український музично-драматичний театр, запрошений режисер з пластики

2016 – 2017 рр. – Київський академічний Молодий театр, запрошений режисер-постановник

2015-2017 рр. – Київський експериментальний театр «Золоті ворота», запрошений режисер-постановник

2017 – «Дикий театр», м. Київ, запрошений режисер-постановник.

Викладацька діяльність:

2013-2014 рр. – Благодійний Фонд Братів Кличків, проект «Школа Успіху», куратор і викладач напрямку «Театр»

2017 рік – художній керівник і засновник Театр-студії «11», м. Київ

2012-2014 рр. – викладач акторської майстерності, театр-студія «Апарт», м. Херсон

Постановки:

Київський академічний Молодий театр:

- «Це все вона», за п'єсою А. Іванова, 2016
- «Різня», за п'єсою Я. Рези «Божество різанини», 2017

Київський експериментальний театр «Золоті ворота»:

- «Мітіне кохання: щоденник», за повістю І. Буніна «Мітіне кохання», 2015
- «Кольори», за п'єсою П. Ар'є, 2017

Херсонський академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша:

- «Вісім люблячих жінок», за п'єсою Р.Тома, 2010
- «Розмова, якої не було», за п'єсою Р. Білецького, 2011
- «Справа номер...», за повістю Ф. Достоевського «Кроткая», 2011
- «Розстріляна доля», вистава, створена за матеріалами життя і трагічної смерті Миколи Куліша та Леся Курбаса, 2012
- «Продавець дощу», за п'єсою Р. Неша, 2013
- «Дядечків сон», за повістю Ф. Достоевського, 2013
- «Свіччине весілля», за п'єсою І. Кочерги, грант президента України, 2014

Миколаївський академічний український театр драми та музичної комедії:

- «12 стільців», мюзикл Т. Кеосаяна и А. Вулиха, 2013
- «Шикарне весілля», за п'єсою Р. Хоудона, 2010

Кам'янський академічний музично-драматичний театр ім. Л. Українки:

- «Готель двох світів», за п'єсою Є. Шмітта, 2012
- «Обережно – жінки», за п'єсою А. Курейчика, 2013
- «Метод Гренхольма» за п'єсою Ж. Гальсерана, 2014

Дикий театр:

- «О два», за п'єсою І. Виріпаєва «Кисень», 2017



В. В. Вачаєва



ДИПЛОМ

Белозоренко

Владислава Валентинівна

закінчила у 2009 році Київський національний
університет культури і мистецтв і отримала базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та
здобула кваліфікацію бакалавра театрального
мистецтва.

Ректор

М.М. Поплавський



19 червня 2009 р.

KB № 36570664



ДИПЛОМ

Белозоренко

Владислава Валентинівна

закінчила у 2010 році Київський національний
університет культури і мистецтв і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво"
та здобула кваліфікацію режисера драматичного
театру.

Ректор

М.М. Поплавський



21 червня 2010 р.

KB № 38439338



Диплом № 5-кратна - Зан 9-МІД 2004-11



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Пропрацювавши в багатьох театрах України на посаді режисера-постановника, я здобула різноплановий досвід в організації творчої роботи великого колективу та розробці дійових методів культурного менеджменту. Сьогодні всі ці знання мені хочеться втілити в роботі у важливому для міста культурному закладі, – КЗ «Будинок художньої та технічної творчості «Печерськ». Мені здається, це місце може стати справжнім осередком мистецького життя Києва, де всім буде приділена необхідна увага – і дітям, і молоді, і людям похилого віку. Кожен з них потребує окремих культурних програм, спеціального підходу до організації концертів, вистав, семінарів, гуртків, виставок, кінозалів. Бо в житті я керуюсь думкою, що мистецтво задовольняє, перш за все, духовні потреби людини. А оскільки в дитячому віці вони відрізняються від зрілого, то є необхідність фундаментально і різнопланово організувати продуктивний творчий процес у даному культурному закладі.

За останні 10 років я працювала з усіма віковими групами українців – викладала основи акторської майстерності та хореографію дітям, писала освітні програми з театрального мистецтва для підлітків, організовувала театральні фестивалі та тематичні концерти для дорослих і готувала спеціальні концертні програми для людей похилого віку. Вважаю, що мої знання та вміння можуть бути ефективно використані в роботі.

Також, я вважаю, що в діяльності будь-якої організації ключовим ресурсом є кадри. І, вмючи відстоювати власну точку зору, я керуюсь принципом, що плідна робота в творчому колективі ґрунтується на взаєморозумінні, повазі один до одного, вмінні визнавати свої помилки.

Особиста моя мотивація – я вірю, що мистецтво збагачує духовно не тільки одну окрему людину, а і всю націю. Сьогодні наша країна потребує сміливих, впевнених художніх зрушень, для яких у нас є багато якісних невитрачених ресурсів та знань. Я вірю, що у правильному сучасному їх поєднанні, вони в змозі укріпити фундамент для творчого руху України у мистецькому європейському колі.

Вачасєва В.В. 



01001, м. Київ, вул. Трорізна, 17
Тел. (044) 234-73-89
e-mail: molody-teatr@ukr.net

12.12.2017 № _____

На № _____ від _____

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Влада Вачаєва є представником нової генерації сучасного театру, однією з найпотужніших та найперспективніших режисерів України. Влада здійснила велику кількість постановок в професійних театрах Києва та інших міст. Не зважаючи на молодий вік, вона є чи не найпліднішим постановником професійного театру. Це стало можливим завдяки високому рівню освіти та обдарованості.

В ТВЗК «КА Молодий театр» Влада Вачаєва здійснила дві успішні постановки - "Це все вона", та "Різня". Працюючи одночасно як з молодими акторами, так і з досвідченими зірками, Влада виявила себе вправним організатором творчого та виробничого процесу. Її практичний розум та сильний характер допомогли в найкоротші терміни досягти значних результатів. Вистави поставлені нею користуються інтересом у публіки, а сама Влада заслужила любов та повагу колективу Молодого театру.

Педагогічні та організаторські здібності Влади допомогли їй створити успішну театральну студію на базі одного з будинків культури столиці. Це свідчить про потужний організаторський потенціал Вачаєвої Влади в галузі культури та мистецтв.

Рекомендую Вачаєву Владиславу на посаду директора КЗ Центр художньої та технічної творчості "Печерськ".

Директор-художній керівник

 А.Ф. Білоус

Департамент культури Київської міської державної адміністрації
ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
Київський експериментальний театр
„ЗОЛОТІ ВОРОТА”

Київ-02002, вул. Луначарського 1-б, тел/факс: 044-501-85-95
Для листування: Київ-01021, вул. Шовковична, 7-а, тел.: 044-253-92-76, факс: 044-253-93-83
E-mail: theatre.zv@gmail.com www.zoloti-vorota.kiev.ua

12.12.2017 р.

№ 234/2017

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Рекомендую Вачаєву Владиславу Валентинівну на посаду директора КЗ «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» як досвідченого, високопрофесійного режисера, прекрасного управлінця та організатора. Вачаєва В. В. здійснила дві постановки у «Київському експериментальному театрі «Золоті ворота». За цей час вона зарекомендувала себе як людина з оперативним творчим мисленням, організаторськими здібностями та вмінням чітко планувати роботу. Впевнений, що Владислава Валентинівна на новій керівній посаді продовжить втілювати розвиток мистецько-культурної установи, максимально віддаючи свій досвід, навички, вміння та знання.

З повагою,

Директор-художній керівник



С. І. Жирков

АВТОБІОГРАФІЯ



Я, Шевчук Геннадій Григорович, народився 12 червня 1970 року в смт. Чижми Чижминського району Башкирія у сім'ї службовців. Українець. Громадянин України.

По закінченню восьмого класу середньої загальноосвітньої школи с.Флорино Бершадського району Вінницької області у 1985 році поступив до Вінницького музичного училища ім.Леонтовича, яке закінчив у 1989 році за спеціальністю - хормейстер та вчитель сольфеджіо в музичній школі.

З 1989 по 1993 рік навчався у Київському державному інституті театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого на театральному факультеті, акторська майстерня н.а. України Резніковича М.Ю. Під час навчання брав активну участь у зйомках кінофільмів, театральних дипломних постановках та в поїздці по обміну студентами із Нідерландів

Після закінчення інституту 1993-1995 р. працював референтом в Міжнародному центрі гуманітарного та економічного співробітництва.

З березня 1995 року по 2017 рік працював актором в Київському академічному драматичному театрі на Подолі, художній керівник н.а.України Малахов В.Ю. За роки служіння в театрі виконував такі ролі: Устїнов «Скарби Бахрама» - Соловей-розбійник, Т.Вільямс «Літо та дим» - син мафіозі Маріо, В.Станілов «Опера Мафіозо» - Карло, В.Шекспір "Ніч чудес" – Егей, М.Гоголь "Страшна казка" – Василь Вакула, В.Шевчук «Вертеп» - вертепник, О.Корнійчук "В степах України" - Гриць Часник, А.Крим "Осінь у Вероні" - герцог Верони, Б.Акунін "Дзеркало Сен-Жермена" - Колян, М.Горький "На дні" - Васька Попіл, антреприза "Він моя сестра" – італієць, антреприза "Помста одурених дружин" - Андрій Расказов.

З 1999 по 2003 роки працював в концертній агенції «Максанна Україна» на посаді арт директора. Приймав участь у проведенні комерційних та благодійних концертів зарубіжних та українських естрадних виконавців та гастролей театральних колективів, таких як: Марсель Марсо (в рамках фестивалю «Київ травневий»), Кріс Норман, Кріс Де Бург, Бруно Каніно, Борис Гребеншиков, Олексій Козлов, театр МХАТ, «Школа сучасної п'єси», Ліан Джордан та оркестр Орбета Девіса (в рамках фестивалю «Київ травневий»), Валерій Меладзе, гурти Арія, Брати Карамазови, Воплі Відоплясова та багато інших. Приймав участь в якості медіа директора у фестивалі «Чайка», міжнародному конкурсі «імені Серґа Лифаря».

У жовтні 2003 року за контрактом був призначений на посаду директора Комунального підприємства «Кінотеатр Флоренція», працював в ньому до вересня 2012 року. За роки роботи в кінотеатрі мною був створений колектив спеціалістів, зроблений капітальний ремонт кінозалів, фойє, замінена кіноапаратура на цифрове кіно обладнання. У 2007 році підприємство було визнане кращим у кіно галузі в Україні, а в 2011 році, визнане як краще підприємство в Деснянському районі м.Києва. Особисті якості які я набув та розвинув на посаді директора кінотеатру, це - пошук рішень у розв'язанні задач підприємства, перевага колективної та командної роботи, ефективне та раціональне розділення повноважень, чітке слідування власним зобов'язанням, здатність до навчання та адаптації в нових умовах роботи, здатність працювати при максимальному навантаженні, комунікабельність, порядність, сумлінність, досвідченість, відповідальність, ініціативність.

березня по листопад 2013 року займав посаду спеціаліста з маркетингу в ТОВ «Альфа» мережі кінотеатрів «Одеса кіно», де моїм головним завданням було дотримання стратегії кінотеатрів мережі та конкурентоспроможність кінопоказу серед комерційних кінотеатрів м.Києва.

З березня 2016 року по березень 2017 року працював директором-розпорядником кінотеатру «Ленінград» комунального підприємства «Київкінофільм».

З 2012 року по цей час працюю актором, помічником режисера, завідуючим постановочної частини в концертній агенції «Вікторія» у виставі-антрепризи Віталія Малахова «Він моя сестра», з такими видатними українськими акторами, як народний артист України Анатолій Хостіков та народний артист України Володимир Горянський.

За останні роки виконав ролі в кіно та серіалах, серед яких: 2017 р. «Діти перемоги», т/с «Спокуса», т/с «Коли ми вдома», т/с «Слуга народу 2», т/с «Суперкопи»; 2016р. т/с «Команда», т/с «Контакт», 2015 р. т/с «Ніконов» 13 серія, «Останній яничар» - глашатай турецького султана, «Сімейні мелодрами. Наслідки минулого» - Іван Кравченко, 2014 р. т/с «Сни» роль – слідчий, т/с «Красотка Ляля» - лікар, «Сімейні мелодрами. Сурогатна матір» - Олександр, т/с «Суддя. Особиста справа» - Шаповалов, т/с «Поверни мою любов» - слідчий. Рекламні ролики: «Провенор форте», «Укрavit», «Збережи своє тепло», ТМ «Пєрвак».

Володію українською, російською і розмовляю англійською мовами. Досвідчений користувач ПК: MS Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access); графічні редактори (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator); Інтернет (Chrome, Outlook Express, The Bat, Internet Explorer). Маю посвідчення водія категорії «В» і у власності є автомобіль.

Одружений. Склад сім'ї: дружина – Шевчук Ірина Іванівна, 1977 року народження, дочка – Шевчук Софія Іванівна, 2006 року народження, учениця 3 класу ЗОШ № 10 м.Києва.

Ні я, ні мої близькі родичі до кримінальної відповідальності не притягались. В сім'ї психічно хворих не маю. За кордоном родичів не маю. Зареєстрований та проживаю за адресою:

мобільний номер телефону:

електронна адреса: gena12007@gmail.com

11 грудня 2017 р.

Геннадій Шевчук

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

дубікат

ДИПЛОМ

КВ № 015077

Шевчук
Геннадій Григорович
закінчив (закінчила) Київський
державний інститут
театрального мистецтва
ім. М. К. Карпенка-Жарого
за спеціальністю
акторське мистецтво

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від « 7 » червня 1993 р.

Шевчину Г.Г.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
актора драматичного
театру і кіно.



ПК «Україна» Мініфін України № 3-4025, 1993, П.

Копія оригіналу ГЛЧ

Директору Департаменту культури
Виконавчого органу
Київської міської ради (КМДА)
Поповій Діані Олегівні

Мотиваційний лист.

Мета мого мотиваційного листа — запропонувати Вам свою кандидатуру на посаду директора комунального закладу «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ».

Все своє життя працюю в сфері культури та мистецтва. З березня 1995 року по 2017 рік служив актором в Київському академічному драматичному театрі на Подолі, художній керівник н.а.України Малахов В.Ю. 2003-2012 роки працював директором комунального підприємства кінотеатр "Флоренція". З березня по листопад 2013 року займав посаду спеціаліста з маркетингу в ТОВ «Альфа» мережі кінотеатрів «Одеса кіно», де головним завданням було дотримання стратегії кінотеатрів мережі та конкурентоспроможність кінопоказу серед комерційних кінотеатрів м.Києва. 2016-2017 році працював директором розпорядником кінотеатра "Ленінград" комунального підприємства "Київкінофільм". З 2012 року і по сьогоднішній день працюю актором, помічником режисера та завідуючим постановочної частини в концертній агенції "Вікторія" у проекті вистави Віталія Малахова «Він моя сестра», з такими українськими акторами, як н.а.України Анатолій Хостікоєв та н.а.України Володимир Горянський.

Комунальний заклад «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ» один з найстаріших культурно-освітніх закладів України. Центр «Печерськ» - це організація, підготовка та проведення заходів-концертів майстрів мистецтв, творчих самодіяльних колективів, великі фестивальні проекти; виставки живопису українських та іноземних сучасних художників, декоративного та прикладного мистецтва, фото робіт; постійні освітні програми, майстер-класи, воркшопи, курси і лекції, диспути та консультації на різну тематику; вечори відпочинку, культурно – масові та розважальні заходи присвячені державним та знаменним датам; створення творчих майстерень для оволодіння дітьми, підлітками та дорослими, пенсіонерами різних видів мистецтв; зустрічі із діячами науки, культури, мистецтва та створення об'єднань за інтересами художників, фотоаматорів, колекціонерів; міжнародні програми, спрямовані на підтримку молодих фахівців в креативному секторі.

Знання, досвід, отримані в процесі роботи будь-то акторство чи адміністративно-виконавча робота, дали мені змогу усвідомити, що найкраща професія для мене, це та, яка допомагає нести людям радість від зіткнення з мистецтвом. Ця робота дуже цікава мені, тому що вона передбачає спілкування з людьми і можливість необмеженого розвитку. Прагнення стати професіоналом справи, спеціалістом у своїй галузі, здатність за своїми діловими і моральними якостями, освітнім і професійним рівнем виконувати відповідні посадові обов'язки, підштовхує мене до постійного саморозвитку та самовдосконалення, тому з цією метою я готовий викладатися на сто відсотків і у подальшому працювати над собою, підвищувати свою кваліфікацію у культурно-освітній роботі, щоб отримати найкращий результат у діяльності закладу культури «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ».

Геннадій Шевчук

Рекомендаційний лист

Шевчук Геннадій Григорович, з березня 2016 року по квітень 2017 року працював в комунальному підприємстві «Київкінофільм» на посаді директора розпорядника кінотеатру «Ленінград».

Геннадій чудовий організатор та менеджер, має досвід управління комунальним підприємством. Володіє високою працездатністю, акуратний, фізично здоровий. На зміни в діловій обстановці реагує обачно, здатний в короткі терміни самостійно застосовувати нові підходи до вирішення виникаючих не тільки творчих, але й організаційно-виробничих проблем в діяльності підприємства, добрий організатор. Досконало володіє методами комунікації та обробки ділової інформації. У відносинах з колегами уважний, коректний, доброзичливий, завжди готовий надати допомогу і підтримку. Неухильно дотримується правил та норм етики і порядності, користується заслуженим авторитетом у колег.

Геннадія відрізняє висока відповідальність за доручену справу. Вважаю, що багатий досвід керівника, творчий потенціал, висока ділова репутація, порядність Шевчука Геннадія Григоровича заслуговують обрання його на посаду директора комунального закладу «Центр художньої та технічної творчості «Печерськ».

З повагою,

Директор КП «Київкінофільм»



Хомич Д.В.

Рекомендаційний лист

Актор Геннадій Шевчук, давно і плідно працює у драматичному театрі. Його роботи завжди відрізняються яскравістю, глибиною вирішення характеру персонажа, експресивністю. Творимо разом в незалежному проекті антрепризної вистави «Він моя сестра» в постановці Народного артиста України Віталія Малахова з червня 2015 року.

Геннадія відрізняє висока відповідальність за доручену справу, і як актор, який чудово існує у акторському ансамблі, так як і організатор дійства в якості завідуючого постановочною частиною та помічника режисера вистави. На жаль, ситуація у нашому кіновиробництві ще не в повній мірі розкрили талант Геннадія Шевчука, хоча досвід у створенні кінообразів у нього є. Це ролі в телесеріалах таких як: Повернення Мухтара, Красуня Ляля, Територія сну, Останній яничар, Доставити за будь-яку ціну, Коли ми вдома, Ніконов і Ко, Одинак.... Рекламі ТМ Первак, Провенор форте, Укравіт та багато інших.

Геннадій чудовий організатор та менеджер, має досвід управління комунальним та комерційними підприємствами. Володіє високою працездатністю, акуратний, фізично здоровий. На зміни в діловій обстановці реагує обачно, здатний в короткі терміни самостійно застосовувати також нові підходи до вирішення виникаючих не тільки творчих, але й організаційно-виробничих проблем в діяльності підприємства, добрий організатор. Досконало володіє методами комунікації та обробки ділової інформації. У відносинах з колегами уважний, коректний, доброзичливий, завжди готовий надати допомогу і підтримку. Неухильно дотримується правил та норм етики і порядності, користується заслуженим авторитетом у колег. Вважаю, що те підприємство, колектив чи театральна-концертна справа суттєво виграє, якщо в ньому буде працювати чи брати участь Геннадій Шевчук.

Мені приємно, що поряд зі мною є така творча людина і маю надію, що ще не одну виставу чи фільм попрацюємо разом.

Народний артист України
Анатолій Хостікоєв



Рекомендаційний лист!

Шановне панство! Дозвольте представити Вам, актора театру та кіно Шевчука Геннадія Григоровича, якого знаю ще з 2008 року по роботі актором в Київському академічному драматичному театрі на Подолі.

Доволі тісно нам довелося попрацювати разом в незалежному проєкті антрепризної вистави «Він моя сестра» в постановці Народного артиста України Віталія Малахова з квітня 2012 року де Геннадій зіграв дві ролі: Італійця та Лікаря швидкої... як про актора можу сказати, що він артист, який чудово існує у акторському ансамблі, образи, створені ним, повністю відповідають естетиці трагікомедії. Ще я закріпив, що співтворчість для нього головне у роботі з режисером, він переконливий та щирий, артистичний і відкритий актор та людина. Геннадій був задіяний в проєкті не лише як актор, а і як помічник режисера, а пізніше під час гастролей по містах України та закордоном, вся відповідальність за монтаж та проведення вистави лежала на ньому в якості завідуючого постановочною частиною. Особливо хочеться відзначити його організаторські здібності, вміння швидко знаходити рішення в складних екстремальних ситуаціях. Завдяки своїм знанням і працездатності, він в короткі терміни зумів розібратися з технологічними особливостями, не дивлячись на стислі терміни випуску вистави.

У театрі Геннадій Шевчук зіграв не мало різнопланових ролей це і злодій Васька Попіл у п'єсі М.Горького «На дні», романтичний бандит дев'яностих Колян у п'єсі Б. Акуніна «Дзеркало Сен-Жермена», імпазантний Герцог Верони А.Крима «Осінь у Вероні» та багато інших комедійних, зворушливих й пронизливих ролей.

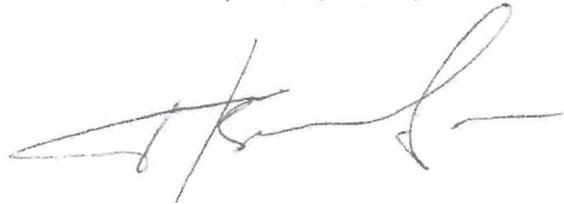
Довелось з Геннадієм зустрітись на одному майданчику і у кіно, це серіал «Яничар» (режисер Антон Гойда), де він зіграв епізодичну роль – Глашатає у палаці турецького Султана і хоч роль незначна, та образ який створив Геннадій доповнив сцену та додає свої фарби та відтінки у картину, що створює режисер та яскравий ансамбль талановитих акторів задіяних в епізоді: Олександр Мохов, Антон Макарьський, Сергій Бойко, Володимир Задніпровський, Олег Стальчук, Олександр Суворов, Андрій Дебрін.

Так само органічно актор Геннадій Шевчук існує у трьох світах своєї творчої діяльності: театральне-драматичне мистецтво (Київський драматичний театр на Подолі та незалежні вистави-антрепризи), кінотелевізійне мистецтво (кінофільми, телесеріали, телереклама і розважальні телепередачі) та кіноконцертна діяльність (працював директором кінотеатру «Флоренція», директором з маркетингу кіномережі «Одеса кіно», організовував концерти відомих гуртів та естрадних виконавців, директором-розпорядником кінотеатру «Дніпро»), йому вдається поєднати в собі начало творчої та адміністративної людини.

Так він створює свій маленький театр.

Мрії здійснилися? Майже так. Але є ще одна, суто акторська – «зіграти велику драматичну, а може навіть трагічну роль». Можливо, незабаром глядачі зможуть оцінити актора у такій якості. А поки що репетиції, прем'єри вистав та фільмів, нові ролі, музичні й кіно-театральні фестивалі та концерти. Гадаю, що Геннадія ми ще побачимо не в одному успішному творчому проєкті.

Я вдячний Геннадію за успішну співпрацю.



Народний артист України
Володимир Горянський