

## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Меленчуков Володимир Володимирович, народився 12 квітня 1968 року в селі Нове село Барятинського району Калузьської області. Громадянин України.

### Освіта:

З 1993 по 1998 рік навчався в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, здобув кваліфікацію спеціаліста театрознавця-організатора театральної справи та отримав диплом з відзнакою за спеціальністю театрознавства. В 2011 році підвищував кваліфікацію навчаючись у Національній академії державного управління при Президентові України.

### Театральна діяльність:

05.01.2018 - по теперішній час виконує обов'язки директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Театр «Київ Модерн-балет»;

2016-2017 – заступник директора-художнього керівника Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра;

2012-2013 – заступник директора Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва;

2008-2012 – директор КМАТОБ для дітей та юнацтва;

1998-2008 – заступник директора КМАТОБ для дітей та юнацтва; 2006-2009 – директор театру «Київ модерн-балет»;

1994-1998 – головний адміністратор КМАТОБ для дітей та юнацтва;

1992-1993 – старший адміністратор Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка ;

1987-1992 – на різних посадах в Національній опері України ім. Т. Г. Шевченка.

### Професійні досягнення:

За час керівництва театром відбулися прем'єри опер М. Римського-Корсакова «Ніч перед Різдом» та «Моцарт і Сальєрі», музичної казки-феєрії «Стійкий олов'яний солдатик» та мюзиклу «Дванадцять місяців» С. Баневича, мюзиклу-казки І. Поклада «Зачарований чумак», балетів «Шехеразада» на музику М. Римського-Корсакова і «Бармалей та Айболить» Ю. Шевченка. Один із ініціаторів постановок: комічної опери Ф. Пуленка «Перси Тіресія» - спільного проекту театру та Посольства Франції в Україні, опери Дж. Верді «Травіата» (вистави було відмічено премією «Київська пектораль» як кращі музичні вистави 2010 та 2011 рр).

Здійснено концертні програми «Італійський фреш», «Тринадцятий місяць», «Ода кохання», «Маленька подорож», «Ночі Чайковського», благодійний концерт на підтримку японського народу «Квіт сакури».

В 2010 р. у театрі розпочав роботу Родинний клуб «Мій Театр».

2011 рік поклав початок новому проекту - «Музичні класики». «Симфонічна абетка для дітей та їхніх батьків» (класик перший).

До співпраці з театром було залучено композиторів, лібретистів, талановитих режисерів-постановників та виконавців, серед них І. Поклад, Ю. Шевченко, О. Родін, О. Вратарьов, О. Тараненко,

Д. Тодорюк, В. Пальчиков.

За роки роботи у театрі організував та здійснив близько 50 гастрольних поїздок солістів, симфонічного оркестру, балету та хору театру, а також інших колективів України в різні країни світу, такі як: Іспанія, Франція, Португалія, Швейцарія, Італія, Румунія, Японія, Сполучені Штати Америки, Естонія та ін.

Під час підготовки та проведення гастролей співпрацював з компаніями «Art Stage» (Німеччина), «KORANSHA» (Японія), «Classical Events» та «Artsworld Presentations» (Великобританія), «Palabra y musica», «Producciones Bemol» (Іспанія), «Terra d'arte» (Португалія), «N.P Spectacles» (Франція), «Zetia Organization» (Швейцарія) та багатьма ін.

Серед них були спільні проекти: балет «Жізель» з балетом Національної опери Словенії м. Марібор у Португалії, опери «Мефістофель», «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Ріголетто» з іспанською компанією «Palabra y musica», мюзикл «Вест-Сайдська історія» у Японії - ко-продукція з театром «Ла Скала».

У 1999 році співпрацював з режисером В. Вовкуном над здійсненням проекту «Золоті ворота тисячоліть».

#### **Нагороди:**

За час своєї трудової діяльності був відзначений Подякою Київського міського голови у 2002 році за значний вклад у розбудову і становлення музичного театру для дітей та юнацтва; за заслуги перед Українським народом нагороджений грамотою Голови Верховної Ради України у 2010 році.

#### **Іноземні мови:**

Володію вільно іспанською мовою, англійською читаю, розмовляю.



**В. В. Меленчуков**

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Меленчуков Володимир Володимирович, розпочав свою трудову діяльність у 1987 році в Національному академічному театрі опери та балету України імені Т.Г. Шевченка. У 2002 р. відбулось моє перше знайомство з одним із найвідоміших балетмейстерів Європи Радю Поклітару.

У 2006 році, за сприяння мецената Володимира Філіппова, за ініціативи Радю Поклітару, було створено театр сучасної хореографії «Київ Модерн-балет».

З 2006 р. по 2009 р я був призначений директором ТОВ Театр «Київ Модерн-балет». За перші роки роботи у театрі «Київ Модерн-балет» – відбулося становлення нового творчого колективу, було підготовлено та випущено чимало вистав, які здобули визнання у широкій публіки та були відзначені преміями Київська пектораль, відбулися успішні гастролі театру у багатьох країнах. Так, наприклад, лише за першу постановку театру – «Кармен.ТВ», балет у двох серіях (прем'єра 25 жовтня 2006 р., Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка), театр отримав відразу дві премії «Київська пектораль» – у номінаціях «Краща вистава року» і «Краща робота балетмейстера».

22.06.2017 р. Київською міською радою було прийнято рішення №610/2772 «Про створення комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Театр «Київ Модерн-балет».

Підставою для цього рішення стала необхідність створення умов для розвитку у м. Києві сучасного хореографічного мистецтва, як окремого виду театрального мистецтва, одного з головних напрямків розвитку сценічного мистецтва у світі.

З часу прийняття цього рішення я безпосередньо приймав участь у всіх заходах пов'язаних із організаційним процесом по створенню театру.

Наказом Департаменту культури КМДА від 22.12.2017 р. – призначений виконуючим обов'язки директора-художнього керівника КЗ ТВЗ «Театр «Київ Модерн-балет».

За час роботи у театрі мною було розроблено та впроваджено низку заходів щодо організації виробничого процесу. На сьогодні завершено лише перший етап. Театр розпочав повноцінну роботу. Попереду ще дуже багато роботи, яку сплановано і розпочато.

Програма розвитку КЗ ТВЗ «Театр «Київ Модерн-балет» на один та п'ять років, представлена мною на розгляд конкурсної комісії, передбачає дбайливе збереження, примноження досягнень театру та подальше його успішне інтегрування у світовий культурний контекст.

Вважаю, що мій творчий та організаційний потенціал, багаторічний досвід роботи, сприятимуть успішному виконанню намічених спільно з головним балетмейстером та засновником театру Радю Поклітару планів нашої життєдіяльності.

З повагою,



В.В.Меленчуков

## Рекомендаційний лист

Меленчукова Володимира Володимировича знаю з 1988 року, коли він розпочав працювати у Національній опері України ім. Т.Шевченка. Із початку своєї трудової діяльності він проявляв себе людиною, якій небайдужа доля театру, повсякчас демонстрував і демонструє високу обізнаність у театральній справі, увагу та скрупульозність під час роботи як із глядачами так і з артистами та адміністративним персоналом. У театральному середовищі Володимир Меленчуков зарекомендував себе як серйозний фахівець у сфері культурних проєктів, готовий приймати виклики і знаходити адекватні рішення у суперечливих ситуаціях та умовах обмеженого часу.

Знаю його як людину з оперативним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу колективу, дбати про його розвиток і мотивувати колектив до спільних досягнень у творчих та виробничих процесах. Йому притаманні аналітичні здібності, цілеспрямованість, наполегливість у досягненні мети, комунікабельність і врівноваженість.

Спостерігаючи за роботою Володимира Меленчукова у театрах – Національній опері України ім. Т.Шевченка, Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка, театрі «Київ Модерн-балет», Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва, Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, можу відзначити високий професіоналізм, увагу до тайм-менеджменту, лідерство у команді та здатність досягати вагомих результатів у фіналі. Нагороджений подякою Київського міського голови (2002 р.) та грамотою Верховної Ради України (2010 р.).

Переконаний, що управлінський досвід та організаційні напрацювання Володимира Меленчукова на посаді директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Театр «Київ Модерн-балет» забезпечать міцний фундамент подальшого розвитку колективу як провідного репертуарного українського театру сучасної хореографії.

Генеральний директор -  
художній керівник  
Національної опери України  
ім.Т.Шевченка, народний артист України



Н.Я. Чуприна

Державне підприємство Національний академічний драматичний  
театр імені Івана Франка  
*Ivan Franko National Academic Drama Theatre*

пл. Ів. Франка, 3  
Київ, 01001, Україна



3, Ivan Franko Square,  
01001 Kiev, Ukraine

---

**Рекомендаційний лист**

Я, Богомазов Дмитро Михайлович – головний режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, рекомендую Меленчукова Володимира Володимировича на посаду директора-художнього керівника Комунального закладу «Театрально-видовищного закладу культури «Театр «Київ Модерн-балет».

З великою пошаною ставлюся до людей, які із завзяттям і наполегливістю розвивають театральне мистецтво, підносять його на новий сучасний рівень. Тому, постійно підтримую творчих особистостей, які реалізують справді вагомі та необхідні проекти для вдосконалення театрального мистецтва та суспільства в цілому.

Трудова діяльність Володимира Меленчукова, у якому б театрі він не працював: Національній опері України ім. Т.Шевченка, Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка, театрі «Київ Модерн-балет», Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва, Київському академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, – характеризується значними зрушеннями як у художньому так і організаційному контексті роботи того чи іншого театру. Чого вартий лише період роботи у Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва, який вирізняється: постійними прем'єрами, повними залами та аншлагами (новостворені вистави неодноразово отримували нагороду «Київська пектораль»), різноманітними концертними програмами, роботою із кращими композиторами, лібретистами, талановитими режисерами-постановниками та виконавцями; організацією більше 50 гастрольних поїздок солістів, симфонічного оркестру, балету та хору театру, а також інших колективів України в різні країни світу.

За тривалий час театральної діяльності Володимир Меленчуков зарекомендував себе як надзвичайно перспективний, відкритий до нестандартних рішень керівник, досвідчений управлінець, ініціативний,

тел.: +380 (44) 279-58-81  
+380 (44) 279-59-91  
+380 (44) 279-71-01  
факс: +380 (44) 279-59-51

E-mail: [franko-general@ft.org.ua](mailto:franko-general@ft.org.ua)  
[www.ft.org.ua](http://www.ft.org.ua)

tel.: +380 (44) 279-58-81  
+380 (44) 279-59-91  
+380 (44) 279-71-01  
fax: +380 (44) 279-59-51

креативний театральний менеджер, який вміє налаштовувати ефективну роботу у театрі, знає та розуміє складові театрального процесу, вміє ставити та виконувати завдання. Професійно володіє фаховими знаннями, домагається поставленої мети, легко знаходить мову із артистами та творчими діячами, має тонкий смак, комунікативні та дипломатичні якості, активно цікавиться станом та напрямками розвитку сучасного театру, користується повагою колег.

Переконаний, що під керівництвом Володимира Володимировича академічний театр «Київ Модерн-балет» зможе набути якісних змін, здобуде нового статусу, який відповідатиме вимогам суспільства, і що саме головне, розвиватиме традиції єдиного, провідного, репертуарного українського театру сучасної хореографії.

Головний режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної Премії України ім.Тараса Шевченка



Д.М. Богомазов

