

Голові комісії по добору кандидатів на заміщення
вакантної посади директора-художнього керівника
КЗ ТВЗК «Творча майстерня «Театр маріонеток»

Претендента на посаду директора-художнього
керівника

КЗ ТВЗК «Творча майстерня «Театр маріонеток»
Кожевнікова Вадима Олександровича

Мотиваційний лист.

Шановний Голово та члени комісії, я, Кожевніков Вадим Олександрович, прийняв рішення брати участь у конкурсі з двох причин, які вважаю за необхідне висвітлити в цьому листі.

Перша причина. Я працюю в Театрі маріонеток більше двадцяти років і добре знаю цей театр, його специфіку, філософію і його проблеми зсередини. З 1997 року по 2016 рік я працював в ньому актором, звукорежисером та художником з освітлення. Взяв участь в складі театру більше ніж у 20 міжнародних фестивалях театрів ляльок в багатьох країнах Європи, де наш колектив завжди залишав по собі враження професіоналів найвищого гатунку, завдяки злагодженій роботі всієї команди під керівництвом засновника театру Михайла Яремчука. І я, в тому числі, останні двадцять років мав честь бути не просто виконавцем, а одним з рушіїв процесу розвитку театру (не тільки в самому театрі, а й на кафедрі акторського мистецтва та режисури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, де в 2005-2010 рр. були набрані акторський та режисерський курси). Командний дух, робота в ансамблі, тонке партнерство на сцені, абсолютна відданість своїй справі – ті критерії, завдяки яким наш театр свого часу набув популярності серед колег та глядачів. І саме це я, як майбутній керівник буду прагнути зберегти і всіляко розвивати.

Друга причина пов'язана з тим, що з липня 2016 року я є виконуючим обов'язки театром. За цей недовгий проміжок часу вдалося здобути декілька перемог: розпочато роботу над новими виставами дорослого репертуару, відновлено практику участі у фестивалях, розпочато співробітництво з НК «Експоцентр України». Наразі ми знаходимося в процесі вирішення багатьох проблем інфраструктурного, адміністративного, господарчого рівня: з початку 2017 року театр працює на стаціонарних майданчиках за електронними квитками (що, не маючи власного стаціонару доволі нелегко), актуалізовані та погоджені зміни в штатному розписі (що дало змогу розпочати набір кадрів з необхідними в сучасному управлінні компетенціями). Завдяки довірливому та партнерському діалогу з керівним апаратом Департаменту культури КМДА досягнуто виділення театрові у 2018 році бюджетних коштів на придбання автотранспорту, на черзі – виділення приміщень для бази театру, де ми плануємо створити комфортні умови для роботи всіх структурних підрозділів: акторського та режисерського складу; художніх майстерень та адміністрації.

Але найголовніше те, що зараз всередині театру розпочато процеси оновлення. Ми шукаємо нові підходи до створення театрального контенту, нові економічні моделі співробітництва з сценічними майданчиками, створюємо базис для розширення можливостей доходу від основної діяльності, будемо оголошувати конкурс на бренд-бук театру, шукаємо можливості для створення та подальшого втілення в життя маркетингової та медіа стратегій, шукаємо спонсорської допомоги тощо.

Що стосується моєї особистої мотивації – роки служби Театру маріонеток були абсолютно безкорисливі і щирі – я прийшов до цього театру за покликом серця. Наразі в мене з'явився шанс щось змінити на краще, повернути до театру відчуття успішності та затребуваності. Планую надалі продовжувати самоосвіту та проходження фахових курсів для підвищення своєї кваліфікації, наприклад: влітку 2017 року я закінчив курси по проведенню електронних торгів за системою «Прозорро». Також в цьому році заплановане проходження курсів фінансового менеджменту.

Сподіваюсь, що моя кандидатура буде достойною цієї посади.

З повагою,

Кожевніков Вадим



19 березня 2018 р.

Голові комісії по добору кандидатів на заміщення
вакантної посади директора-художнього керівника
КЗ ТВЗК «Творча майстерня «Театр маріонеток»

Рекомендаційний лист.

Шановний Голово та члени комісії, хочу порекомендувати вам претендента на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК «Театр маріонеток» – виконуючого обов'язки КЗ ТВЗК «Театр маріонеток» Кожевнікова Вадима Олександровича.

Знаю Кожевнікова Вадима Олександровича з часів навчання в Харківському державному інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського, де вже першим моїм режисерським досвідом стала робота над уривком з п'єси К. Гоцці «Король-Олень», де Вадим Олександрович грав головну роль – короля Дерамо. Вже тоді він проявляв себе, як ініціативний та енергійний виконавець та співторець, завдяки чому я вважаю цю роботу однією з кращих своїх студентських робіт.

Він поступив на службу в Театр маріонеток в 1997 році і в мене періодично виникала можливість зустрічатися з Вадимом Олександровичем, спілкуватися з ним, завдяки чому я маю досить чітке уявлення його ролі в житті театру. Із самого початку своєї кар'єри в театрі Вадим Олександрович почав проявляти себе людиною, якій небайдужа доля театру. Він цікавився внутрішньою побудовою театру, специфікою постановчих та експлуатаційних процесів, зрештою – філософією Театру маріонеток. Згодом він контролював технічні процеси під час постановки нових чи експлуатації вже існуючих вистав, пов'язані зі створенням світлової партитури та звукового оформлення вистав.

Він зміг зайняти достойне місце в трупі театру, взявши участь у кожній новій постановці: «Снігова королева», «Червона шапочка», «Золоте курча», «Вишневий сад», «Все шкереберть», «Дім, який збудував Свіфт», «Макбет», «Містер Р-р-р». В багатьох з них виконав головні ролі, в деяких постановках зі зміною інших виконавців змінив від двох до чотирьох ролей всередині вистави. Спектаклі за його участі перемагали у міжнародних фестивалях, брали перші премії та Гран-прі, отримували «Київську пектораль». Він зарекомендував себе, як «думаючий» актор, схильний до детальної роботи з роллю, приділяючи багато уваги аналізу літературного та драматургічного матеріалу.

З 2005 по 2010 роки я був свідком того, як Вадим Олександрович працював другим викладачем на акторському та режисерському курсах кафедри акторського мистецтва та режисури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, виконуючи зі студентами багатопрофільні завдання: психофізичний тренінг, пластичне виховання, аналіз п'єси та ролі, робота з лялькою, створення етюдів та вправ за різною тематикою, репетиції окремих сцен студентських та дипломних вистав. Під час цієї співпраці показав себе ініціатором багатьох пошуків, особистістю схильну до лабораторної, експериментальної роботи.

З 2016 року Вадим Олександрович займає посаду виконуючого обов'язки директора Театру маріонеток. За цей час йому довелося освоїти нову в чомусь для

себе професію, але він проявляє достатню наполегливість задля досягнення поставлених перед собою цілей, що дає надію на позитивні результати діяльності театру під його керівництвом. З останній час театр отримав шанс на залучення нових перспективних працівників, з якими є шанс створити нову актуальну модель театру, який згодом стане творчо та економічно успішним та зможе стати невід'ємною частиною інфраструктури міста Києва.

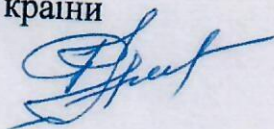
Рекомендую цього кандидата комісії, як ініціативну, наполегливу, цілеспрямовану особистість та перспективного фахівця.

З повагою,

старший викладач кафедри акторського мистецтва та режисури кафедри театру ляльок КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого,

заслужений діяч мистецтв України

Неупокоев Р.В.



19 березня 2018 р.

Голові комісії по добору кандидатів на заміщення
вакантної посади директора-художнього керівника
КЗ ТВЗК «Творча майстерня «Театр маріонеток»

Рекомендаційний лист.

Шановний Голово та члени комісії, хочу порекомендувати вам претендента на посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК «Театр маріонеток» – виконуючого обов'язки КЗ ТВЗК «Театр маріонеток» Кожевнікова Вадима Олександровича.

Я знаю Кожевнікова Вадима Олександровича з 1993 року з часу, коли він вступив на акторський курс моєї майстерні в Харківському державному інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського. За час навчання в інституті Вадим показав себе, як ініціативний, працьовитий студент з організаційними здібностями.

Разом з іншими студентами курсу він не тільки виступав виконавцем ролей, але й виконував багато допоміжних функцій в процесі створення студентських вистав: звукове та світлове оформлення, опанування музичних інструментів, організація практики під час літніх канікул.

В подальшому доля звела мене з ним в 2004 році, коли Вадим Олександрович прийшов працювати на кафедру акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, де він спочатку працював в майстерні народного артиста України Єфремова С.І., а з 2005 року по 2010 рік – в майстерні Яремчука М.П. За цей час він себе проявив, як старанний педагог, експериментатор та шукач нових методів у викладанні. Також хочу відмітити відданість справі театру ляльок, якою він намагався «заразити» кожного студента.

У 2006 році Вадим Олександрович вступив на курс асистентування-стажування на ввіреній мені кафедрі, пройшов навчання під моїм керівництвом та успішно закінчив його в 2009 році. Під час цього курсу він проявив себе, як людина з власною думкою, здатна до глибокого осмислення театральних та загальнокультурних проблем сучасності та аналізу навчального процесу.

З осені 2017 року Вадим Олександрович поновив свою педагогічну діяльність на кафедрі і я сподіваюсь на його подальшу професійну віддачу і успіхи.

Рекомендую цього кандидата комісії, як порядного, працьовитого, відданого театральній справі фахівця.

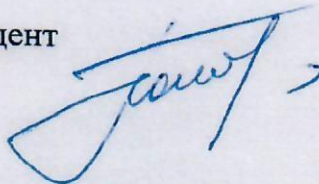
З повагою,

Завідувач кафедри акторського мистецтва

та режисури театру ляльок,

заслужений артист України, доцент

Попов Леонід Петрович



19 березня 2018 р.

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Кожевніков Вадим Олександрович, народився 22 вересня 1976 року в м. Керч, Автономна республіка Крим (Україна), громадянин України.

Батько – Кожевніков Олександр Іванович, 1954 року народження (м. Курськ, РРФСР), громадянин України. Здобув середню технічну освіту, працював радіомеханіком в центральному телеателъє, наразі пенсіонер.

Мати – Кожевнікова Алла Олексіївна, 1951 року народження, громадянка України. Має середню освіту, працювала перукарем (майстром салону) в Будинкові побуту, табельницею на суднобудівному заводі «Залив», наразі пенсіонер. Проживає за адресою: м. Керч, тимчасово окупована територія Криму, вул. Індустріальне шосе, б. 7, кв. 55.

У 1983 році пішов у 1-й клас середньої школи № 1 м. Тинда (Амурської області, РРФСР), в 1993 році закінчив гуманітарний клас ліцею мистецтв м. Керчі (АР Крим, Україна) та отримав атестат про повну середню освіту.

Під час навчання брав активну участь у шкільних постановках «англійського клубу», писав сценарії та керував постановками літературних вечорів, учбових фільмів тощо.

Одразу після закінчення школи влітку 1993 року вступив на акторський курс кафедри акторської майстерності та режисури театру ляльок в Харківському державному інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського (майстерня з.а. України Попова Л.П.). Закінчив акторський курс в 1997 році.

В тому ж 1997 році переїхав до столиці, де вступив на службу до Київського театру маріонеток, та одночасно поступив на режисерський курс (майстерня Інюточкіна О.О.) Одночасно з роботою актора суміщав посаду звукорежисера та спеціаліста з освітлення.

З 1999 року до 2000 року проходив строкову службу у Збройних Силах України (оркестр Почесної Варти Міністерства оборони України), музикант-соліст, рядовий запасу.

З 2004 року по 2010 працював викладачем майстерності актора на кафедрі акторського мистецтва та режисури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (2004-2005 р.р. – майстерня н.а. України Єфремова С.І.; 2005-2010 р.р. – майстерня Яремчука М.П.).

З 2006 по 2009 роки навчався на асистуванні-стажуванні (кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок).

В період з 2005 по 2012 роки брав участь у декількох семінарах, майстер-класах, курсах з підвищення виконавського рівня. Також в цей період активно співпрацював з центром німецької культури «Відерштраль» (м. Київ) та з

австрійським дитячим виданням «Дж.Дж. Едженсі» в якості актора, референта та викладача.

За роки роботи в театрі взяв участь у 22 міжнародних фестивалях театрів ляльок в багатьох країнах Європи, в трьох з яких вистави за моєї участі отримували Гран-прі. Також декілька вистав за моєї участі подавалися на театральну премію «Київська пектораль», шість з яких отримали цю премію.

З липня 2016 року обіймаю посаду виконуючого обов'язки директора Театру маріонеток.

Одружений з 1998 року.

Дружина – Кожевнікова Ірина Володимирівна, 1971 року народження, громадянка України, дві вищі освіти: біолог-еколог (1994 р.), актриса театру ляльок (1997 р.), аспірантура, спеціальність – театральне мистецтво (2010 р.), в даний момент працює в Театрі маріонеток актрисою, проживає зі мною.

Донька – Кожевнікова Ярослава Вадимівна, 2002 року народження, проживає зі мною.

З 2003 року мав додаткову роботу в приватних розважальних закладах, де обіймав посади: звукорежисера, арт-директора, заступника директора, технічного директора.

Після Революції Гідності брав активну участь в громадському русі в складі ГО «Український легіон»: пройшов базову підготовку, закінчив 2 додаткові курси (з медицини та ведення поліцейської місії).

Хобі – спорт та колекціонування автентичної музики.

Судимостей не маю.

УКРАЇНА

ФОТОКОПІЯ

ДИПЛОМ

КЗ № 003963

Кожевніков
Вадим Олександрович
закінчив (закінчила) Харківський
державний інститут мистецтв
імені І. П. Котляревського

за спеціальністю актор театру
ляльок

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «24» травня 1997 р.

Кожевнікову В. О.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
актор театру ляльок

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

Голова Державної екзаменаційної комісії
М.П. [Signature]
Місце Саркiв 23 червня 1997 р.
Реєстраційний № 6342
Підприємство «ІНТЕРСЕРВІС КУЛЬТУРИ»
Державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського
Секретар [Signature]
Місто Саркiв
Реєстраційний № 6342
Підприємство «ІНТЕРСЕРВІС КУЛЬТУРИ»
Державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського

02 жов 2006

— року, я, Клепотова Л.Ю.

приватний нотаріус Харківського міського нотаріального

заступу, засвідчую справжність цієї фотокопії

зарєєстровано в реєстрі за № 4697

Згідно з плати Плати за домовленістю

Понаданий укланн

Клепотова Л.Ю.

