

Автобіографія



Я, Прокопенко Леся Анатоліївна, народилася 17 листопада 1988 року в Києві і є громадянкою України.

Навчалася в Національному університеті "Києво-Могилянська Академія" за спеціальністю "Культурологія" (2005 — 2009, бакалаврат). У 2010 році успішно вступила на магістеріум за спеціальністю "Теорія та історія культура", але скоро вирішила припинити навчання, віддавши перевагу практичній професійній діяльності та незалежним дослідженням.

З червня 2010 року до вересня 2011 року працювала куратором і менеджером приватної галереї сучасної фотографії "Bucsic Collections" (власник — Яценко Вадим Віталійович), без запису в трудовій книжці. Організувала понад 10 персональних виставок відомих міжнародних фотографів, а також колективну виставку молодих українських фотографів; займалася підготовкою матеріалів для преси та спонсорів, комунікувала з журналістами, партнерами, підрядниками.

У жовтні 2011 року розпочала роботу в НКММК "Мистецький Арсенал", зокрема в якості співробітниці міжнародного відділу та головного координатора Основного проекту Першої київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва ARSENALE 2012. Працювала з міжнародними партнерами інституції, координувала гостьові виставки та міжнародний компонент мистецьких ярмарків; у рамках роботи над бієнале асистувала куратору Девіду Еліоту в організації мистецької складової проекту, організовувала комунікацію між підрозділами інституції (технічним, фінансовим, юридичним і піар-відділом) та міжнародними учасниками й партнерами проекту, що включало комунікацію з художниками, галеристами, музейниками, журналістами, дипломатами, міжнародними

Автобіографія

гостями бієнале. Керувала роботою двох координаторів і групи волонтерів, консультувала вищезгадані відділи. Довівши до кінця справи, пов'язані з бієнале, звільнилася за власним бажанням навесні 2013 року.

Влітку 2013 року розпочала роботу з незалежним проектом Платформи для сучасного мистецтва (Platform for Contemporary Art, з Володимиром Кадигробом і Катериною Тейлор), без запису в трудовій книжці, на посаді куратора і виконавчого директора. Робота включала планування і розробку проектів на всіх етапах. У грудні 2013 року Платформа презентувала підсумкову виставку резиденції для молодих митців KYIV A-I-R у приміщенні Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури. Протягом 2014 року Платформа для сучасного мистецтва презентувала довгостроковий проект "Листівки з Майдану", що включав комунікацію між митцями та учасниками протестів. Виступила куратором відповідних виставок у Любліні (у культурному центрі "Brama Grodzka") та Варшаві (у Центрі сучасного мистецтва "Zamek Ujazdowski"). Розвивала міжнародний онлайн-проект Artists Support Ukraine ("Митці підтримують Україну"), у якому взяли участь десятки відомих художників із різних країн світу. У жовтні 2014 року на запрошення дирекції культурного центру Kunstraum Lakeside (Кляґенфурт, Австрія) виступила куратором виставки "Sister Europe", присвяченої подіям Майдану. У листопаді 2014 року Платформа представила експериментальну виставку сучасних українських художників "Through Maidan and Beyond" ("Крізь Майдан і далі") в Architekturzentrum Wien (MuseumsQuartier) у Відні.

Крім того, з 2013 року є постійним позаштатним консультантом компанії JTI - Japan Tobacco International, що включає надання звітів про діяльність культурних інституцій та розвиток проектів у регіоні колишнього СРСР.

Взимку 2015 року за власним бажанням припинила співпрацю з Платформою для сучасного мистецтва та скоро отримала запрошення від кураторів бієнале "Київська школа" Хедвіґ Захсенгубер та Георґа Шоллхаммера консультувати підготовку проекту. Після того, як НКММК "Мистецький Арсенал" навесні 2015 року скасував проведення бієнале, куратори (від імені) та ГО "Центр візуальної культури" (що виступав куратором двох окремих сегментів запланованої бієнале) вирішили розвинути та провести проект на незалежних засадах у співпраці з чільними культурними інституціями Києва та міжнародними фундаціями. У новій структурі прийняла пропозицію виконувати обов'язки керівника проектів Київської бієнале "Київська школа". Робота включала розробку загального плану організації та бюджету (спільно з кураторами та керівником Центру візуальної культури), формування команди, роботу з партнерами, меценатами та учасниками бієнале, координування роботи піар-відділу та маркетинг-директора, зведення програми заходів, координування окремих виставкових та освітніх проектів, а також редакцію "Путівника" (збірки з інформацією про всі мистецькі твори і виставки в рамках "Київської школи"). Після завершення проекту в листопаді 2015 року зберегла позитивні контакти із його міжнародними та українськими учасниками, але завершила комунікацію з Центром візуальної культури, надавши тимчасову перевагу самостійним дослідженням та проектам.

Наразі у співпраці з культурною фундацією Czułość (Варшава) готую виставку експериментальних фотографів із Польщі, Німеччини, Китаю, Японії та України, що пройде у вересні 2016 року в залах Центрального будинку художника в Києві.

Автобіографія

*

У жовтні 2012 року була запрошена та відмічена програмою Young Curators Invitational від ярмарки сучасного мистецтва FIAC (Париж).

У березні 2013 року, листопаді 2014 року та лютому-березні 2016 року в якості запрошеної дослідниці брала участь у Форумі з публічного мистецтва (Шанхай), організованому Міжнародним інститутом публічного мистецтва у співпраці з Шанхайським університетом. Крім презентації дослідження, номінувала проекти з країн Східної Європи на Міжнародну премію для публічного мистецтва (International Award for Public Art), що вручатиметься відміченим номінантам з різних країн світу в 2017 році.

Була відібрана серед понад сотні номінантів з 24 країн світу для участі в курсі Московської кураторської літньої школи V-A-C Foundation у липні-серпні 2016 року.

Пройшла конкурсний відбір для проходження 2-3-тижневої кураторської резиденції в культурному центрі Fire Station (Дублін, Ірландія) у листопаді 2016 року; отримала запрошення для участі в кількатижневій мистецькій резиденції BigCi (Сідней, Австралія), яке поки що розглядаю.

*

З 2007 року займаюся публіцистикою, есеїстикою, перекладами. Тексти друкувалися в журналах "Кіно-Темп", "Критика", Art Ukraine, Krytyka Polityczna, Flash Art International, Public Art China, Springerin.

У 2014-2015 році вела авторську колонку для онлайн-видання *Buro 24/7 Ukraine*.

Серед свіжих текстів — стаття в літньому номері *L'Officiel Hommes Ukraine*.

*

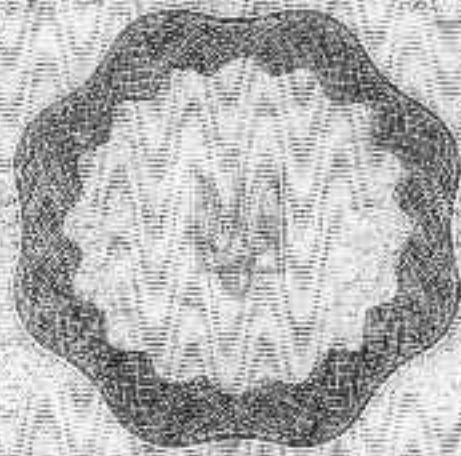
Досконало володію українською, російською та англійською мовами, на середньому рівні — польською та французькою, на базовому рівні — чеською та німецькою.

*

Судимості не мала.



ДИПЛОМ



Прокопенко
Леся Анатоліївна
закінчила у 2009 році Національний університет
'Києво-Могилянська академія' і отримала базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Культура" та
здобула кваліфікацію бакалавра.

Президент

Є.М. Квіт



28 червня 2009 р.

КВ № 36888301

2



Мотиваційний лист

Директору Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Поповій Діані Олегівні

Шановна пані Діано,

Як організаторка ряду мистецьких і міждисциплінарних проєктів, я постійно цікавлюся розвитком культурних інституцій Києва та щиро вболіваю за прогресивні трансформації у професійному середовищі. Новина про конкурс на посаду директора Національного історико-архітектурного музею "Київська фортеця" надихнула мене присвятити час активним роздумам про його роль для міста й потенціал у контексті сучасних культурних процесів. Усвідомлюю, що отримавши відповідні повноваження, я зможу продуктивно спрямувати свої знання, досвід та ентузіазм на збереження цієї унікальної локації та програмного перетворення її на важливий культурний осередок міжнародного рівня.

У якості першочергового завдання перед собою я бачу інтенсивне вивчення всіх особливостей музейних територій під проводом науковців, що мають досвід роботи у музеї "Київська фортеця", та фахових істориків. Це є засадничим фактором, який уможливить конструктивний подальший розвиток інституції. Разом із тим, цей розвиток потребуватиме структурних трансформацій, які я візьмуся втілити, долучивши до роботи нових співробітників і позаштатних спеціалістів: перевірених проєктних координаторів, фахівців у сфері PR і роботи з партнерами, досвідчених юристів і фінансових менеджерів, компетентну технічну команду.

Маючи позитивний досвід співпраці та комунікації зі значною кількістю культурних інституцій у різних країнах світу, я маю змогу розглядати оновлення "Київської фортеці" в широкій системі координат і реалістично оцінювати релевантність тієї чи іншої програмної діяльності музею. Уважна праця музею з місцевими соціально-культурними контекстами та розвиток міжнародних проєктів матиме як негайний, так і довгостроковий якісний вплив на культурне середовища Києва. Я глибоко переконана, що метою сучасної інституції має бути збільшення кількості ніш для творчої та дослідницької діяльності, збільшення кількості доступних можливостей для отримання нових знань і досвідів, збільшення кількості відкритих колективних обговорень і активностей. Саме на такі базові цілі я бажаю спрямувати діяльність "Київської фортеці".

Буду дуже вдячна, якщо ви зможете розглянути мої пропозиції, і дуже рада вести з вами подальший діалог.

З повагою і найкращими побажаннями,

Леся Прокопенко



15 липня 2016 р.

To: The Department of Culture of Kyiv City State Administration
From: Silvia Franceschini

10 July 2016

Re: Support letter for my colleague Lesya Prokopenko

I had the chance to meet Lesya Prokopenko during our work for the School of Kyiv - Kyiv Biennial 2015. As assistants of the curators Georg Shollhammer and Hedwig Saxenhuber we have work closely in the elaboration and production of the whole exhibition and public/educational program. Starting from September 2014 we have carefully selected the Ukrainian and international artists for the exhibition and articulated a program of 5 schools open to the civil society and based on topics such as moving images, history and museology, social and political displacement and geopolitics. During our collaboration I have noticed the ability of Lesya Prokopenko to reflect with intellectual rigor on different sources, ideas and critical issues on the topics of art history, education, social studies and cultural diplomacy.

Additionally Lesya together with the team of the VCRC (Visual Culture Research Center), was managing the organization and the relationships with 17 locations in which the Biennial unfolded in the city of Kyiv, giving an extraordinary new life to many special places and local museums.

Lesya Prokopenko has always demonstrated high professionalism, attention to time management, team leadership and the ability to get outstanding final results. She demonstrated a keen awareness of the interdisciplinary approach to research, attention and diligence towards the treatment of original works and accuracy in the editing of all the written apparatus of the exhibition. Lesya Prokopenko is a fantastic and good natured person to work with.

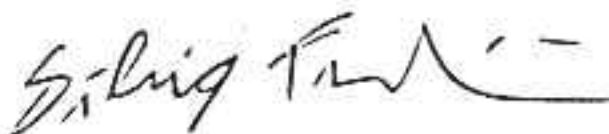
During our latest conversations I have seen new questions emerging after our experience with the Biennial and leading her to the development of different topics of interest and of new curatorial formats that she would like to explore in the field of modern and contemporary art at the border with new disciplinary territories.

I hope very much that she will be able to do it in the frame of the Kyiv Fortress National Museum. I am sure that she will commit herself with passion and energy to a serious work and that's why I gave her my highest recommendations.

I am available by e-mail if a further discussion is needed.

Warmly,

Silvia Franceschini
Independent Curator
PhD Fellow, Polytechnic University of Milan



До: Департаменту культури Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Від: Сільвії Франческіні

10 липня 2016 р.

Тема: Рекомендаційний лист для моєї колеги Лесі Прокопенко

Я мала можливість познайомитися з Лесею Прокопенко під час роботи над Київською бієнале "Київська школа". У якості помічників кураторів Георга Шоллхаммера та Хедвіг Заксенхубер ми тісно працювали разом над розробкою та втіленням цілої виставкової та публічної/освітньої програми. Починаючи з вересня 2014 року ми ретельно відбирали українських та міжнародних художників для виставок і формулювали програму п'яти "шкіл", відкритих до громадянського суспільства та заснованих на таких напрямках, як фільм, історія і музеологія, соціальне і політичне переміщення, геополітика. Упродовж нашої співпраці я відмітила здібність Лесі Прокопенко до рефлексії з інтелектуальною строгістю над різними ресурсами, ідеями та критичними питаннями у сферах історії мистецтва, освіти, наук про суспільство та культурної дипломатії.

Крім того, Леся, у співпраці з Центром візуальної культури, керувала організацією та відносинами 17-ти локацій, на яких розгорталася бієнале у місті Києві, вдихаючи надзвичайне нове життя у велику кількість локацій та музеїв. Леся Прокопенко завжди демонструвала високий професіоналізм, увагу до тайм-менеджменту, лідерство у команді та здатність досягати відмінних фінальних результатів. Вона демонструвала гостру обізнаність у міждисциплінарних підходах до досліджень, увагу та ретельність у роботі з творами мистецтва, а також акуратність у редагуванні текстів системи проекту. Леся Прокопенко є фантастичною та доброзичливою особою у співпраці.

Протягом наших останніх розмов я помітила появу нових питань, що виникли після нашого досвіду роботи над бієнале і привели Лесю до розвитку нових сфер зацікавлення та нових кураторських форматів, які вона прагне розвивати у полі мистецтва на кордоні з іншими дисциплінами.

Маю надію, що вона зможе втілити це в рамках Національного музею "Київська фортеця". Я впевнена, що вона присвятить себе серйозній роботі з натхненням та енергією, і тому надаю для неї найвищі рекомендації.

У разі потреби додаткового обговорення ви можете зв'язатися зі мною за адресою slv.franceschini@gmail.com.

З повагою.

Сільвія Франческіні, незалежна кураторка, доктор філософських наук Міланського політехнічного університету

Рекомендаційний лист

Я, Ковальчук Остап Вікторович, проректор з наукової роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, мав досвід співпраці з Лесею Прокопенко у рамках партнерства НАОМА з Київською бієнале "Київська школа", що включало виставковий проект, проведення художніх перформансів та освітньо-дискусійних заходів у приміщеннях Академії.

Лесея зарекомендувала себе як активний серйозний фахівець у сфері культурних проєктів, готовий приймати виклики і знаходити адекватні рішення в суперечливих ситуаціях та обставинах обмеженого часу. Ми оцінили її здатність налагоджувати співпрацю, вести діалог, стратегічно мислити та впроваджувати інноваційні плани.

На мою думку, Лесея Прокопенко зможе успішно очоловати таку важливу інституцію як Національна історико-архітектурна пам'ятка-музей "Київська фортеця" та розвинути на її базі культурний майданчик міжнародного зразка. Цьому значною мірою сприятиме наявність у Лесі значного досвіду співпраці з культурними проєктами за кордоном та налагоджених контактів із фахівцями в різних країнах світу.

Проректор з наукової роботи
Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури



О.В.Ковальчук



Підпис *Ковальчук О.В.*
засвідчую.
Начальник відділу кадрів
[Signature]

**Діані Поповій,
Директору Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації**

Шановна пані Діано,

Від імені АТ «Джей Ті Інтернешнл Компані Україна» (JTI Україна) дозвольте засвідчити Вам свою високу повагу.

Нам відомо, що незабаром розпочнеться відкритий конкурс на посаду директора Національного історико-архітектурного музею "Київська фортеця". Одним із кандидатів на цю вакансію є Леся Прокопенко.


JTI Україна має тривалий позитивний досвід співпраці з Лесею Прокопенко під час її роботи в НКММК "Мистецький Арсенал" протягом Першої київської бієнале сучасного мистецтва ARSENALE 2012 в якості головного координатора Основного проекту. Вона виявила себе як гідний організатор, фахівець у галузі культури та ентузіаст своєї справи.

З 2013 року до сьогодні Леся Прокопенко щоквартально консулює компанію JTI, надаючи аналітичні звіти про розвиток культурних інституцій і проектів у країнах Східної Європи та Центральної Азії. Ми неодноразово мали можливість пересвідчитися в її компетентності та здатності досконало орієнтуватися в особливостях цього поля. Крім того, у 2014 році ми запрошували Лесю провести невелику лекцію про мистецтво для співробітників компанії, і її комунікаційні здібності справили на нас позитивне враження. Більше того, переважна більшість працівників назвала цю лекцію однією із найцікавіших та найкорисніших серед інших подібних заходів, які наша компанія проводить для своїх працівників, реалізуючи свою корпоративну соціальну відповідальність

Підтримуючи постійний зв'язок та володіючи інформацією про всі подальші проекти, якими керувала або в яких брала участь Леся Прокопенко, ми маємо підстави вважати її пріоритетним кандидатом на посаду директора Національного історико-архітектурного музею "Київська фортеця". Ми впевнені, що завдяки багатовекторному досвіду роботи з українськими та іноземними культурними інституціями, активним міжнародним контактам та прогресивним поглядам на можливості розвитку культурного середовища, пані Леся зможе вивести музей на якісно новий рівень і розкрити його потенціали для професійної спільноти та загалу.

Будемо щиро вдячні, якщо візьмете до уваги нашу думку під час перебігу конкурсу на заповнення чинної вакансії і прийняття відповідних кадрових рішень.

З повагою


Василь Губарець
керівник з питань зовнішніх зв'язків і зв'язків з громадами
АТ «Джей Ті Інтернешнл Компані Україна»

АТ «Джей Ті Інтернешнл Компані Україна»

Г. Сковороди, 19
04070, Київ, Україна
+38 (044) 490 78 00
+38 (044) 490 78 05 (факс)

jti.com

АВТОБІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

Я, Марченко Геннадій Михайлович, народився 28 вересня 1958 р. в м. Києві в сім'ї службовців. Громадянин України.

Середню обов'язкову освіту отримував в школах №4, №7 м. Вінниці і №13 м. Кіровограда. Навчався та закінчив міську художню і музичну школи.

В 1976 поступив і в 1980 році закінчив історичний факультет Вінницького державного педагогічного інституту за спеціальністю вчитель історії, суспільствознавства та права.

1980-82 роках строкова служба в рядах Збройних Сил СРСР на посадах рядового та сержантського складу. Старшинський вишкіл набув в Сумському вищому артилерійському двічі червонопрапорному командному училищі ім. М.Ф. Фрунзе. Офіцер у відставці.

1990-91 роках поступив, навчався і закінчив спец. факультет Київського державного університету ім. Т.Г. Шевченка за спеціальністю практичний психолог.

1991-94 роках поступив, навчався і закінчив стаціонарну аспірантуру Київського державного університету ім. Т.Г. Шевченка факультету соціології і психології.

Займався викладацькою діяльністю в СШ №10 м. Вінниці, Вінницькому педагогічному училищі, Вінницькому державному політехнічному інституті, Вінницькому державному педагогічному інституті, Тернопільській академії народного господарства.

1994 році - співзасновник і виконавчий директор громадського об'єднання культурних зав'язків з Францією – «Alliance Francaise à Vinnitsa» - «Альянс Франсез у Вінниці».

1996 році - діяльність в якості штатного працівника редакції спеціалізованого газетно-журнального видання «Гільдія», яке належало трудовому колективу Вінницької обласної друкарні.

1997 році співавтор творчого проекту І-го спеціалізованого видання на пострадянському просторі - газети «Мисливство та рибальство». Автор окремих положень Закону України «Про освіту» (1992 рік). Ініціатор написання Закону України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні» (1993 рік).

В 2004 році засновник і головний редактор ново відтвореного спеціалізованого видання спортивного, науково-довідкового, екологічного, для дозвілля, журналу з міжнародним статусом - «Вісник голубиноного спорту» («Вестник голубинагоспорта», 1893 г., Киев).

В 1979 році долучився до гурту вінницьких інтелігентів, викладачів Вінницького політехнічного інституту (група Черкашина), публічно висловивши свою позицію проти війни в Афганістані, що в наслідку призвело до заборони на продовження підвищення освітнього рівня та особливого спостереження КГБ.

В 1985 році став активним учасником відродження етно-культурного явища на землях України, пов'язаного з козацтвом. Довший час чауш Вінницького козацького Коша. Від 1991 року представник від Коша в Генеральній Канцелярії українського козацтва (м. Київ). Автор написання 1^{-го} Указу Президента України: «Про відродження та розвиток історико-культурних і економічних традицій Українського козацтва» (- підписаний президентом України Л.Д. Кучмою в 1995 році).

В 1989 році активний учасник політичного голодування на І-му Майдані в м. Вінниці, що проходило під гаслом: «КПСС - вийми руку з народної кишені!». Під час завершення політичного голодування увійшов до складу Української Гельсінської Спілки, член гурту співзасновників першої легальної антикомуністичної партії в умовах існування СРСР - Української Республіканської партії. В 1989 році прийняв участь в установчій конференції Української Республіканської партії, що відбулась в м. Борислав.

З 1990 року по 1999 рік член Української Республіканської партії, в якій перебував на посаді голови міської, а також голови обласної організацій. З 1991 року - голова Вінницької міської організації і з 1991 року по 1999 рік - голови Вінницької обласної організації. Постійний член Політради УРП.

Серпень 1991 року - співголова Групи опору діям ГКЧП в Вінницькій області. Від початку заколоту в Москві група пішла у підпілля. 19 серпня члени групи увійшли з метою встановлення народної влади до Вінницького облвиконкому і зайняли його приміщення.

В 1991 році, як керівник ВМО УРП приймав участь в сприянні політичної акції в м. Києві «Революції на граніті» за відставку комуністичного уряду Віталія Масола. З 2001 році в лавах Соціал-національної партії України. В 2001-му голові Вінницької міської організації СНПУ. З 2003 року голова Вінницької обласної організації СНПУ.

Активний учасник подій «Помаранчевої революції». В першу добу розгортання табору, разом з головою Чернівецької обласної організації Віталієм Мельничуком, відповідав за організацію безпеки Майдану. Над ранок другого дня за моїм наказом представники Майдану увійшли до приміщення Київської міської адміністрації. В подальшому в комендатурі Українського Дому був відповідальним за головний харчовий склад Помаранчевої революції. Підіймав прапор Помаранчевої революції на щоглі Кабінету Міністрів України. Перший комендант пікетувальників заміської резиденції обструкційного президента України Л. Кучми в Конче-Заспі (зйомки вів телеканал «Інтер», телесюжет бачила вся Україна).

За події в ході Помаранчевої революції нагороджений неурядовим орденом «Командирів Помаранчевої революції» I-го ступеня, золота відзнака за № 00704.


В 2012 році заснував загальнодержавне видання газету з міжнародною сферою розповсюдження: «Права корінних народів».

Приймав участь в якості мажоритарного кандидата у виборах до Верховної Ради України 27 березня 1994 року, представляючи Українську Республіканську партію, як голова Вінницької обласної організації. Окремі списки кандидатів і виборча програма УРП друкувались в емігрантській пресі в США.

За активну громадську діяльність нагороджений орденами і медалями неурядових організацій в Україні та за її межами і у відповідності до засад Закону України «Про правовий статус та вшанування пам'яті борців за незалежність України у XX столітті» (відомості Верховної Ради (ВВР), 2015, № 25, ст.190) від 9 квітня 2015 року за № 314-VIII є учасником національно-визвольних змагань.

Не судимий. Постійно проживаю в Україні.

«08» ~~Листопада~~ 2016 р.


(особистий підпис)

ДИПЛОМ

Б-1 № 010283

Ученое звание: *доктор наук*
Фамилия, имя, отчество: *Сидорова Анна Ивановна*
Дата рождения: *19.12.1936* год рождения: *1936*
Пол: *женский*
Место рождения: *г. Ленинград*
Место работы: *Институт биологии*
Ученое звание: *доктор наук*
Специальность: *зоология*

наименование: *Сидорова*

Правительством Российской Федерации

наименование: *Сидорова Анна Ивановна*
Полное наименование: *Институт биологии*
Адрес: *г. Ленинград, ул. Б. Садовая, д. 25*



Подпись: *Сидорова Анна Ивановна*
Дата: *15.01.1984*

ДИПЛОМ

Б-1 № 010283

Ученое звание: *доктор наук*
Фамилия, имя, отчество: *Сидорова Анна Ивановна*
Дата рождения: *19.12.1936* год рождения: *1936*
Пол: *женский*
Место рождения: *г. Ленинград*
Место работы: *Институт биологии*
Ученое звание: *доктор наук*
Специальность: *зоология*

наименование: *Сидорова*

Правительством Российской Федерации

наименование: *Сидорова Анна Ивановна*
Полное наименование: *Институт биологии*
Адрес: *г. Ленинград, ул. Б. Садовая, д. 25*



Подпись: *Сидорова Анна Ивановна*
Дата: *15.01.1984*

Мотиваційний лист

до участі у конкурсі на заміщення вакантної посади генерального директора комунально підприємства «Національний історико-архітектурний музей «Київська фортеця»»

Бути, чи не бути? На дану пору, в Україні, як зазвичай, це питання життєвої необхідності. Принц датський, ставши заручником суспільно-політичних обставин, не зміг вирішити головного покликання в утвердженні державних зрушень.

Так само і наші зверхники в політикумі, замість того, щоб продовжити ідеологічну боротьбу своїх попередників за інтереси держави і народу, все більше поринають у внутрішньополітичні розборки. Так чи інакше, усі сучасні «впливові» політичні сили зобов'язані своїм походженням КПРС. Переїнявши спадковухворобу байдужості до суспільної долі, вони стали жити своїм самотійним від українського суспільства життям. Позаяк, взявши владу в свої руки, втратили інтерес до держави і народу і захопились облаштуванням свого і своїх родин благополуччя. Оскільки увесь великий бізнес в Україні будувався на пограбуванні державної казни і незаконному присвоєнні всього, що було створено руками і розумом українського народу, шлях до великих грошей лежав через владні кабінети. Так відбулось зрощення влади, криміналу і бізнесу, що привело до побудови сучасної України-олігархічної. А тому їхня вчорашня боротьба за українську справу давно перетворилась у свою повну протилежність. Внутрішньо виродившись і втративши принципову поставу відносно ідей, які вони колись проголосили, ці «ідейно близькі» конкуренти не здатні до будь-якого об'єднання заради великого державного ідеалу і навколо будь-якої великої справи. Бо велика справа потребує реальної боротьби, а не словоблуддя. Тому, чим більш нікчемними по своїй моральній суті стають ці вічні виразники «демократичних європейських устремлінь», тим сильніше і запекліше вони таврують і переслідують кожного, хто каже слово правди, хто реально піднімає знамено національно-патріотичної боротьби і таким чином стає прямою загрозою їхнім власним партійно-корпоративним інтересам. Піднявшись на щабель компрадорів, вони стали відігравати роль гальма здорових демократичних процесів. А імітація рішучих змін в суспільно-політичному житті, продовження практики міжнародного жебракування, дискредитує національну ідею більше ніж, безпосередні вороги державності. Чим більше точиться дискусій про соціальний захист народу, тим менше українців залишається на батьківщині. Ні одна з діючих демократичних сил не змогла реально завоювати авторитет у народу, зайняти принципову позицію до антинародної системи і реально змінити «канони» політичної культури в ході державного будівництва. Каскадне наростання революцій свідчить лише про одне: катастрофічний розвиток подій в умовах фінансово-економічного занепаду уже не залишає сумніву стосовно необхідності посилення ролі держави щодо регулювання «ринкових стосунків». Але чиї інтереси ця авторитарна держава стане захищати: українського народу чи олігархічно-мафіозних кланів? Від нас усіх буде залежати, що візьме верх завтра – диктатура мафії чи диктатура закону заради побудови громадянського суспільства? Варто лише одне- реальне, а не бутафорне «перезавантаження держави» можливе лише в результаті повного відсторонення усіх наявних сьогодні політичних ставлеників Системи від державного керма. Таку функцію можуть виконати тільки нові провідники, ті, хто вийшов з народної гущавини, ті хто діятимуть в інтересах народу і держави. А тому боротьба за Україну приймає нового ідейно-світоглядного забарвлення. Або в державі буде продовжуватись лицемірна політика «поглиблення реформ» і «виправлення помилок», або суспільство стане на життєдайний шлях повного зламу правлячої паразитуючої Системи.

Що стосується мого особисто вибору в даний час, мушу зазначити, що не мою наміру складати зброю в обороні широких людських зацікавлень і права на культурне розмаїття. Глибоко переконаний в тому. Тому вважаю, що музейна справа є основою такого світосприйняття. Музей (своїми методами), накопичує і акумулює важливі та безцінні людські знання (в том числі і суперечливі, одіозні), систематизує і зберігає їх. А за першою необхідністю (адже історія повторюється), видає їх «за вимогою господарства». Крім того, музеї заощаджують велетенські часові і фінансові ресурси. Нинішній музей, на території якого в попередні епохи пройшов шал людських страждань має стати засторогою для майбутніх поколінь від повторення різних форм тоталітарності в усіх її проявах. Він має стати меморіалом ПАМ'ЯТІ. Саме такий підхід дозволяє уникнути новітнього «винайдення колеса» в реалізації понад сучасних і надзвичайно важливих завдань гуманістичного суспільства. Я за це! А ви?

З повагою,



МАРЧЕНКО Г.М.



НАРОДНИЙ ДЕПУТАТ УКРАЇНИ

Величкович Микола Романович

Україна, 01008, м. Київ, вул. М. Грушевського, 5, тел. (044) 255-31-10
e-mail: Velychkovych.Mykola@rada.gov.ua

вих. № 250 від 18 листопада
2016 року

До департаменту культури КМДА,
бульвар Т.Г. Шевченка, 3, Київ, 01004,
тел.: (044) 279-61-09,
факс: (044) 279-59-64, e-mail:
dk@kievcity.gov.ua,

на розгляд конкурсної комісії
зв'язок: тел. (044) 279-52-82, 279-72-51

**Рекомендація на підтримку
Марченка Геннадія Михайловича**

Шановна пані Діана Попова!

Звертаюсь до Вас в підтримку претендента на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» **МАРЧЕНКА ГЕННАДІЯ МИХАЙЛОВИЧА**, учасника боротьби за незалежність України у ХХ столітті.

Значною, якщо не вирішальною перевагою претендента, з огляду на мої власні спостереження, є його величезний досвід в політичній сфері діяльності, що реалізовувався в законах і указах державницького значення. А практичне втілення такого досвіду стало одним із головних чинників широкого визнання в його особі лідерських якостей.

Маючи вищу фахову історичну освіту, спеціальний правничий факультатив і додаткову вищу освіту соціально-психологічного спрямування, яка доповнює його особливе дане від природи світоглядне бачення існуючих проблем, притаманний прагматично-етичний стиль керування та вольові якості, Геннадій весь свій шал дій й вчинків, направляв в русло державницького будівництва. Так, одними із перших кроків в захисті культурного надбання було організаційне облаштування і проведення відомого голодування за збереження для культурної громадськості м. Вінниці і Вінницької області органного залу та встановленого там органного інструменту. Значне протистояння в ході цієї боротьби закінчилось

смертю відомого художника Сергія Кокряцького, який на другому етапі протесту пішов на сухе голодування. Неодноразово для Геннадія Марченка ставало так, що під час державотворчої діяльності втрачав близьких по духу товаришів. Але це не спиняло його, а навпаки: додавало до його життєвої позиції беззастережної рішучості. Не так вже й давно, мені став відомий випадок, коли вже працюючи в музеї, він за родом своїх обов'язків знаходився біля чудом вцілілої невеликої частини пам'ятки, що розташована поряд з круглою баштою по вул. Л. Українки і бився сам проти п'яťох молодих робітників новітнього житлового комплексу за те, щоб припинили руйнувати цю пам'ятку. Це багато про що свідчить!

Тому знаючи вдачу пана Геннадія, впевнений, що він зможе радикально змінити становище латентного занепаду музейного закладу столиці, значно підвищивши науково-просвітницький рівень до репрезентабельного міжнародно-визнаного рівня. Він зможе кардинально вплинути на зміну виставкової роботи, покращивши напрями та зміст існуючих колекцій, розширивши їх сферу діяльності, зможе спрямувати та залучити зацікавлених осіб до представлення накопиченого речового свідчення минулих подій, наполегливо впроваджувати активний рівень співпраці між музеями, знаходячи нові зв'язки та використовувати в повній мірі їх пізнавальний потенціал для подальшої праці на втілення ідей розбудови великого архітектурно-історичного комплексу.

З повагою
народний депутат України

Коваль Мар'яна 063 654 97 43



Микола Величкович

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Повякель Оксана Теодозіївна, народилася 2 травня 1962 року у м. Львові в сім'ї службовців і є громадянкою України.

З 1969 року по 1977 рік навчалася у СШ№1 м. Львова і у Львівській дитячій художній школі.

У 1977 році вступила до Львівського училища прикладного та декоративного мистецтва імені Івана Труша на факультет художньої кераміки, яке закінчила в 1981 році (диплом з відзнакою). Після закінчення училища була направлена на роботу у Львівську картинну галерею на посаду техника-реставратора.

У 1982 році вступила до Київського державного художнього інституту на факультет теорії та історії мистецтва, який закінчила у 1977 році (диплом).

Під час навчання протягом літніх канікул неодноразово працювала в експедиціях Інституту археології Академії наук України.

В 1986 році була обрана секретарем ЛКСМУ КДХІ.

У 1988 році народила дочку Наталію, у 1990 році дочку Роксолану, тому з 1988 року і до 1992 року знаходилася у відпустці по догляду за дитиною.

З 1992 року до 2001 року працювала в різних комерційних організаціях як спеціаліст з реклами і PR-менеджер.

З 2001 року до 2005 року працювала директором Київського представництва РА «Галицькі контракти».

З 2005 року до 2007 року працювала на посаді директора ТОВ «Рекламна агенція «Ем Сі Груп».

З 2007 року до 2012 року працювала у Верховній Раді України на посаді помічника-консультанта народного депутата України.

З 2013 року до 2014 року працювала заступником Голови Секретаріату Української Народної Партії.

З 2014 по 2016 рік працювала помічником Директора Державного підприємства «Національний центр ділового та культурного співробітництва «Український дім».

Батьки:

Батько - Старак Теодозій Васильович, 12.08.1931 року народження, помер 01.10.1999 року, похований у Львові на Личаківському кладовищі.

Мати – Стець Олександра Павлівна, 15.11.1940 року народження, проживає в м.Львові.

Судимості відсутні.

18 листопада 2016 року



(О.Т.Повякель)

ДИПЛОМ

ПВ № 684973

Цей диплом видано Лисагенко
Оксані Георгіївни
 в тому, що вона в 1982 році вступила
 до Київської державної
художнього інституту
 і в 1987 році закінчила повний курс
названого
інституту
 зі спеціальністю 2228
мистецтвознавство

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
 від 26 червня 1987 р.
Лисагенко О. Г.
 присвоєно кваліфікацію мистецтвознавець



Голова Державної
 екзаменаційної комісії
 М. П. Секретар
Варфоломій
Умилець
 М. П. 30 червня 1987 р.
 Реєстраційний № 120

ДИПЛОМ

ПВ № 684973

Настоящий диплом выдан Лисагенко
Оксане Георгиевне
 в том, что она в 1982 году поступила
 в Киевский государственный
художественный институт
 и в 1987 году окончила полный курс
названного
института
 по специальности 2228
искусствоведение

Решением Государственной экзаменационной
 комиссии от 26 июня 1987 г.
Лисагенко О. Г.
 присвоена квалификация искусствовед



Председатель Государственной
 экзаменационной комиссии
 Секретарь
Варфоломій
Умилець
 М. П. Город Київ 30 июня 1987 г.
 Регистрационный № 120

ДИПЛОМ

з відзнакою

ДТ № 780874

Настоящий диплом выдан **Оксане** **Старак**
Леодозевне
 в том, что она в 1977 году поступила в **Львовское училище**
прикладного искусства им. Я. П. Труца
 и в 1981 году окончила полный курс **названного**
училища
 по специальности **художница керамики**

Решением Государственной квалификационной комиссии от **29 сентября 1981** года

присвоена квалификация **Старак В. М.**
художника - мастера
 Государственной квалификационной комиссии

Директор **В. М. Яценю**
 Секретарь **М. М. Прохорова**
 29 сентября 1981 года

Место **Львов**
 Регистрационный № **1298**

Московский типограф Гознак, 1981

ДИПЛОМ

с отличием

ДТ № 780874

Настоящий диплом выдан **Оксане** **Старак**
Леодозевне
 в том, что она в 1977 году поступила в **Львовское училище**
прикладного искусства им. Я. П. Труца
 и в 1981 году окончила полный курс **названного**
училища
 по специальности **художница керамики**

Решением Государственной квалификационной комиссии от **29 сентября 1981** года

присвоена квалификация **Старак В. М.**
художника - мастера
 Государственной квалификационной комиссии

Директор **В. М. Яценю**
 Секретарь **М. М. Прохорова**
 29 сентября 1981 года

Место **Львов**
 Регистрационный № **1298**

Московский типограф Гознак, 1981

До конкурсної комісії на заміщення посади генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки музею «Київська фортеця».

Мотиваційний лист.

Висуваючи свою кандидатуру на посаду генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки музею «Київська фортеця» бачу такі конкретні завдання:

Удосконалення всіх напрямків творчо-виробничого процесу.

Переведення персоналу на роботу на умовах контракту.

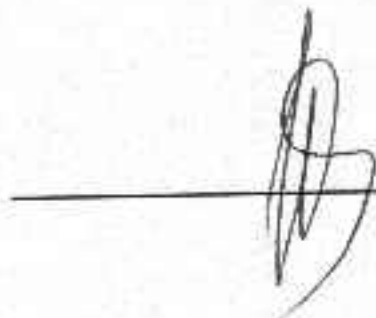
Проведення серйозних заходів (конференції, круглі столи, переговори з міжнародними організаціями відповідного спрямування) для підвищення значущості цієї визначної історико-архітектурної пам'ятки.

Максимально дотримуватися режиму економії та раціонального використання бюджетних асигнувань і власно зароблених коштів від музейної діяльності.

Підтримувати ініціативи керівників відділів щодо здійснення цікавих творчих проектів, приділивши особливу увагу в цей період співпраці з Національними творчими спілками України задля підтримки та популяризації музею.

Продовжити спільну співпрацю з іншими українськими закладами цього ж спрямування задля створення відповідної асоціації.

Беручи до уваги свою відповідну освіту, багаторічний досвід керівництва різними підприємствами, досвід проведення серйозних культурологічних проектів, вважаю за можливе очолити Національну історико-архітектурну пам'ятку музей «Київська фортеця».



Оксана Повякель

Членам конкурсної комісії на заміщення посади генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки музею «Київська фортеця».

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановна громадо, прошу підтримати на посаду директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» знаного мистецтвознавця Повякель Оксану Теодозіївну.

Більше трьох десятиліть ми знайомі (ще з часів навчання у Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (КДХІ), де вона була студенткою-відмінницею на факультеті теорії і історії мистецтв). Незмінний Голова Студентської ради, пізніше викладач на кафедрі теорії і історії мистецтв, завжди займає активну громадянську позицію і дуже відповідальна.

Оксана належить до тих унікальних інтелектуалів-ентузіастів, які мають організаторські здібності, нестандартне мислення, вміння адаптуватися до ситуації та обов'язково ведуть проект до ефективного і дієвого результату.

Поки поважні інституції теоретизують щодо самоідентифікації українців і збереження традицій в пошуках ідей та бюджету, Оксана лише за минулі два роки втілила низку унікальних проектів, масштаб яких привернув увагу широкого кола фахівців і які мали резонанс у суспільстві. Культурно-просвітницький проект «Благословенна Україна. Традиції і сучасність». «Борщівська вишиванка». «Галицькі запусти».

А дійство «900 аргументів кіностудії Довженка», на мою думку, дало нове життя ідеї створення власної кіноіндустрії.

Я переконаний, що сьогодні в нашому суспільстві актуальним є запит на харизматичних лідерів-інтелектуалів в галузі культури і мистецтва. Багатолітнє знайомство і співпраця на творчій ниві дають мені право відповідально рекомендувати Оксану Теодозіївну Повякель як виняткову творчу особистість і ефективного менеджера, очолити музей «Київська фортеця».

Заслужений художник України

ОЛЕГ ПІНЧУК



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «СОФІЯ КИЇВСЬКА»

01001, м. Київ, вул. Володимирська, 24

тел. 278 26 20, факс 278 67 06

« 18 » листопада 2016 р. № 531/01-19/01

Конкурсній комісії на заміщення посади генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки-музею «Київська фортеця»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Національний заповідник «Софія Київська» на чолі з генеральним директором заповідника, дійсним членом Української академії архітектури, членом Академії будівництва України, Головою музейно-експертної ради Всеукраїнської асоціації музеїв, заслуженим працівником культури України Н.М. Куковальською рекомендує на посаду генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки-музею «Київська фортеця» **Повякель Оксану Теодозіївну.**

Повякель О.Т. добре відома своєю діяльністю як спеціаліста з історії та теорії українського мистецтва, експерта з питань сучасного мистецтва, керівника й організатора широкомасштабних культурно-просвітницьких проектів - «Благословенна Україна. Традиції і сучасність», «Борщівська вишиванка», «900 аргументів кіностудії Довженка», «Галицькі запуски» та ін.

Багаторічний досвід Національного заповідника «Софія Київська» з організації та забезпечення проведення культурно-мистецьких заходів дозволяє стверджувати, що О.Т. Повякель під час реалізації вищезазначених заходів, які стали знаковими не тільки в культурному житті столиці, але й всієї України, зарекомендувала себе як керівник, який має неабиякі організаторські здібності, творчий підхід до вирішення складних завдань, разом з тим вмів працювати в команді, застосовуючи нові сучасні методи проведення традиційних заходів.

На сьогоднішній день О.Т.Повякель зарекомендувала себе як принциповий керівник, дії якого завжди спрямовані на досягнення результату високого рівня. Так, наприклад, Виставка українського народного одягу, вишивки та килимарства «Благословенна Україна» (відбулася у 2015 р. в МКЦ «Український дім», вул. Хрещатик, 2), ініціатором і організатором якої була О.Т.Повякель, привернула увагу широкої громадськості широкомасштабністю реалізації, адже експонати для виставки надали всі провідні музеї України, громадські організації та приватні колекціонери: Національний музей народної архітектури та побуту

України, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука, Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка, Громадське об'єднання «Ель-Чебер», приватні колекціонери В.Матковська, В.Вовкун, І.Перевертнюк, В.Щибря, Б.Петричук, О.Теліженко, О.Дідик, Е. Сеїд-Аметов, народні майстри О.Костюченко, Н.Іпатій, Н.Вакуленко, А.Кісь, Т.Негода, О.Кокшунову, Л.Лихач. Крім того, в рамках експонування виставки для різних категорій відвідувачів було організовано та проведено різноманітні майстер-класи з вишивки, ткацтва, витинанки під керівництвом відомих українських народних майстрів, театралізовані дійства за участі акторів театру «КОРІФЕЇ», перегляди культового фільму «Тіні забутих предків» тощо. Також в останні дні роботи виставки організатором було підготовлено і проведено оригінальну та цікаву культурно-мистецьку акцію - дефіле українських зірок в традиційних національних т. зв. «борщівських» костюмах (з м. Борщів та Борщівського району Тернопільської обл.). Як результат роботи виставки «Благословенна Україна» - вона стала однією з найвідвідуваніших культурно-мистецьких подій столиці.

Варто відзначити, що базова фахова освіта (Київський державний художній інститут, Львівське училище прикладного та декоративного мистецтва ім. Івана Труша), досвідченість керівника-організатора, ініціативність, послідовність в роботі надають О.Т. Повякель серйозні переваги в розробці та реалізації різноманітних заходів, направлених в цілому на розбудову України.

Вважаємо, що знання, високий фаховий досвід, організаторські здібності О.Т. Повякель дадуть змогу ефективно реалізовувати завдання в напрямку налагодження сучасного європейського рівня музейної роботи у Національній історико-архітектурній пам'ятці-музеї «Київська фортеця», що надасть нового якісного рівня роботі музею, дозволить вивести його в провідні музеї України.

Враховуючи вищевикладене, вважаємо, що кандидатура Оксани Теодозіївни Повякель якнайкраще відповідає посаді генерального директора Національної історико-архітектурної пам'ятки музею «Київська фортеця» та рекомендуємо її на зазначену посаду.

В.о. генерального директора



В.В. Кириленко



Я, ГРИЗА ВІКТОР АНАТОЛІЙОВИЧ, народився 30 вересня 1965 року у місті Дмитрів Донецької області. Після закінчення у 1983 році на «відмінно» Дмитрівської СШ №31 і музичної школи по класу акордеону переїхав до Донецька. Під час навчання у ДПІ служив у армії в якості командира підрозділу по забезпеченню культурно-дозвільної роботи Групового Дому офіцерів у Вюнсдорфі, зі служби звільнився у званні старшини. У 1990 році закінчив Донецький політехнічний інститут по спеціальності електронно-обчислювальні машини і отримав кваліфікацію інженер-системотехнік. Тричі фіналіст вищої ліги КВН А.В.Маслякова (1989, 1990, 1992) у складі команди «КВН ДПІ» (пізніше «Дрім Тім»). Сценарист, актор, ведучий, адміністратор більш ніж 300 концертів від Байкалу до Берліну і від Салехарду до Кавказу та Середньої Азії.

1992-94рр.: редактор відеовиробництва, керівник відділу медіа-планування, начальник відділу зовнішньої реклами, менеджер спецпроектів РА «БІТА». 1994г.: PR-менеджер страхової компанії АСКА, директор з PR'у Баскетбольному клубі «Чайка». У 1996 році був рекламним директором першої у Донецьку FM-станції «Радіо Да!».

З 1996 року - співзасновник Продюсерського центру «Крок». Функціональні обов'язки: сценарні розробки, рекламні кампанії шоу-проектів, фінансовий та кадровий менеджмент, режисура та сценографія. Соорганізатор таких фірмових проектів, як: Всеукраїнський конкурс краси «Міс Донбас 1997-2012», Міжнародний фестиваль «Пані Україна 2000-2010», Фестиваль перукарів «Стриж 1997-1999», Фестиваль моди «Єва 1997,1999,2001», Міжнародний дитячий фестиваль «Little Miss World-2000,2001,2003», шоу «АвтоМотоСтиль 2003-2005», Міжрегіональний фестиваль кулінарів «Поляна-99, 2001, 2002». Був співзасновником та віце-президентом Української кулінарної Спільноти та сприяв вступу України до Всесвітньої Асоціації Кулінарних Спільнот (WACS).

У 2001 році отримав спеціальність менеджера організації в Азовському регіональному інституті управління Запорізького державного університету (Бердянськ). У 2002 році вступив до аспірантури Донецького університету економіки і торгівлі, працював над дисертацією по темі «Маркетинг послуг у галузі дозвілля».

Маю у активі благодійний художній аукціон за участі закордонних авторів «Art For» (2000), ініціював проведення Днів культури України у Угорщині, влаштував сценічні шоу в Сербії, на Мальті, у Туреччині, у Південно-Африканській Республіці, Росії. Провів понад 200 культурних заходів – Днів міст, Днів Шахтаря, Днів Металурга тощо з закордонними учасниками та естрадними колективами з урахуванням як українських мистецьких традицій, так і мульти-культурності регіону. Працював майже з усіма видатними сучасними українськими естрадними виконавцями. До 20-ї річниці встановлення дипломатичних відносин між Україною та Туркменістаном влаштував художню виставку у Національному музеї образотворчого мистецтва Ашгабаду (2012 р.). Був режисером-постановником церемоній відкриття нової злітно-посадочної смуги, нового терміналу Міжнародного аеропорту ім.С.С.Прокоф'єва, офіційної фан-зони Євро-2012 у Донецьку.

14 листопада 2013 року у Новій галереї Київського муніципального музею російського мистецтва під егідою Італійського інституту культури при Амбасаді Республіки Італія відкрив виставку неаполітанських художників «O, sole mio!». На замовлення Генерального Консулу Республіка Польща у Донецьку розробляв програму міжетнічної культурної співпраці у сфері музики, театру, паркової скульптури. Є куратором арт-проектів «Маски: грані реальності» та «Сліди». Останній зібрав понад 200 робіт понад 80 авторів з понад 20 міст України, щоб продемонструвати їх глядачам Донецька, Маріуполя, Краматорська, Северодонецька та інших міст Південного Сходу впродовж 2014 року.

У 2014 році захистив кандидатську дисертацію по темі: «Етнічна історія Південно-Східної України сер.XVIII-поч.XX ст.: історіографія проблеми» в Донецькому Національному університеті (науковий керівник – професор, доктор історичних наук, завідувач кафедри Історії України Петро Васильович Добров).

Автор численних соціальних проектів, зокрема Музею під відкритим небом "Етно-місто Дике Поле", Кубку Мера Донецька, арт-резиденції "Дом Механізатора" тощо.

За час перебування у Києві з серпня 2014-го року приймав участь як художник та скульптор з твердою пацифістською позицією у таких знакових мистецьких заходах, як ГогольFest, Великий Скульптурний салон, Kyiv Art Contemporary.

З серпня 2015-го року очолюю Громадську організацію «Всеукраїнське об'єднання «Креативна Україна», у зв'язку з чим приймаю участь та представляю її інтереси у багатьох конференціях та публічних заходах у цьому напрямку.

Заслужений працівник культури України, нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури та туризму України.

Одружений з 1987 року, виховав двох доньок.

Володію українською та російською мовами вільно, англійською – розмовно.

Судимостей не маю. Громадянин України.



/ Гріза В.А.

ДИПЛОМ

УВ № 832687

Цей диплом видано Гризи
Віктору Анатолійовичу
 в тому, що він в 1983 році поступив
 до Донецького
політехнічного
інституту
 і в 1990 році закінчив повний курс
Донецького
політехнічного інституту
 за спеціальністю Електронні
обчислювальні машини

Рішенням Державної експертної комісії
 від 22 червня 1990 р.

Гризи В. А.
 присвоєно кваліфікацію інженера-
системотехніка

Місце державної експертної комісії

Директор М. П.
 Секретар В. П.

Місто Донецьк, 22 червня 1990 р.
 Реєстраційний № 58

Український №

ДИПЛОМ

УВ № 832687

Настоящий диплом выдан Гризе
Виктору Анатольевичу
 в том, что он в 1983 году поступил
 в Донецкий
политехнический институт
 и в 1990 году окончил полный курс
Донецкого
политехнического института
 по специальности Электронные
вычислительные машины

Решением Государственной экзаменационной
 комиссии от 22 июня 1990 г.

Гризе В. А.
 присвоено квалификация инженера-
системотехника

Место Государственной экзаменационной комиссии

Директор М. П.
 Секретарь В. П.

М. П. Город Донецк, 22 июня 1990 г.
 Регистрационный № 58

Московская типография Голая, 1963

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА



ДИПЛОМ

про переідготовку

ДСК №004252

Гриза
Віктор Анатолійович
 закінчив факультет керівництва
світла Львівського
регіонального інституту
управління при ДДУ

Рішенням державної кваліфікаційної комісії

від 29 листопада 2001 р. йому / їй

присвоєно кваліфікацію менеджер



Директор державної експертної комісії
 Секретар

Місто Львів

29 листопада 2001 р.

Реєстраційний № 227/2001

Український №

УКРАЇНА

Міністерство освіти і науки України

Донецький національний університет
(раніше найменування вищого навчального закладу наукової установи)

на підставі прилюдного захисту дисертації

Грізі

Віктору Анатолійовичу

присуджено науковий ступінь

кандидата

історичних наук

спеціальності

*історіографія, джерелознавство та
спеціальні історичні дисципліни*



[Handwritten signature]
(підпис)
[Handwritten signature]
(підпис)

Мотиваційний лист

Шановні члени конкурсної комісії!

Вважаю за необхідне взяти участь в конкурсі на посаду генерального директора НІАМ «Київська фортеця» за цілою низкою причин:

1. Досвід роботи в креативних індустріях з 1984 року дозволяє мені застосовувати нестандартні підходи, вибирати яскраві варіанти і поєднувати плідні досягнення, зроблені в кожній з них, для найбільш ефективного міксу творчих і управлінських рішень. Це саме те, що необхідно для модернізації НІАМ.
2. Знання умов створення контенту, програмної, ефірної і економічної політики радіо і телебачення, специфіки рекламної галузі (в т.ч. зовнішньої реклами, поліграфії, інтернет-ресурсів), глибоке проникнення в нюанси сценічних виконавських жанрів (танець, музику, перформанс), знайомство з широким спектром образотворчих практик (в т.ч. живописом, графікою, дизайном, народно-декоративним мистецтвом та ін.), сценарно-літературний досвід дозволять оцінити контентне наповнення, перспективи поширення і ефективність програм дозвільної діяльності. Це саме те, що необхідно для модернізації НІАМ.
3. Свідоме вивчення - вже в зрілі роки - історичної спадщини України є внутрішнім запобіжником від волюнтаристських, антинаукових рішень на догоду суб'єктивним інтересам з урахуванням всіх можливих варіантів. Без сумніву, такий зважений підхід сприятиме розвитку інституції в довгостроковій перспективі. Це саме те, що необхідно для модернізації НІАМ.

Таким чином, я вважаю корисним і необхідним застосувати всі наявні у мене знання в професійній сфері і весь свій організаторський досвід для модернізації НІАМ при безумовному збереженні позицій і вимог музейної інституції.

З повагою,

Гріза Віктор Анатолійович,
кандидат історичних наук,
заслужений працівник культури України,
голова ГО "ВО" Креативна Україна "



Рекомендаційний лист.

Вельмишановні члени конкурсної комісії!

Маю задоволення рекомендувати на посаду директора НІАМ «Київська фортеця» Грізу Віктора Анатолійовича.

За його розвитком у якості керівника донецького Продюсерського центру «Крок» я мала змогу спостерігати з 1998 року. Хочу відзначити, що ця недержавна приватна організація зробила за цей час чи не більше для популяризації України за кордоном та розвитку місцевих та національних проектів всередині країни, ніж державні установи згадуваного регіону.

Приємно було бачити, як звичні сценічні шоу за участі сценаріста та режисера Грізи В.А. перетворювалися на складні культурні дійства. Як злагоджено та самовіддано працює керований ним колектив. Як багато ініціатив було переведено у практичну площину. Як багато українських митців залюбки брали участь у цих проектах, відзначаючи не тільки їх високий рівень, але й безсумнівну користь суспільству та державі.

Але приємніше було бачити особисті трансформації Грізи В.А. Вже як заслужений працівник культури України він плідно зацікавився історією. У зв'язку з чим розробив унікальний проект етно-міста «Дике Поле», провів особисті наукові розвідки та захистив з цієї теми кандидатську дисертацію. Подальший інтерес його до проблем збереження культурної спадщини тільки посилювався, про що зараз свідчить активна участь у проекті Дому-музею Ігоря Сікорського.

З появи Грізи В.А. у Києві (серпень 2014 р.) я спостерігаю у нього беззастережну зацікавленість суспільно-культурними процесами, активну участь у багатьох мистецьких та громадських проектах, затребуваність його у експертному колі. Тому я впевнена, що призначення Грізи В.А. директором НІАМ «Київська фортеця» буде корисним місту та державі, а науково-музейна спільнота отримає у свої лави нового дієвого спеціаліста.

З повагою,
Влада Литовченко,
Голова Міжнародного фонду культурного співробітництва,
доцент Міжнародного університету «Україна»,
кандидат історичних наук.





ukrainian fashion week

Членам конкурсної комісії та
Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Поповій Д.О.

місто Київ

18.07.2016 року

ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

Шановна Діана Олегівна! Шановні члени конкурсної комісії по визначенню генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця»!

Просимо прийняти до уваги нашу рекомендацію стосовно кандидата на цю відповідальну посаду – Грізи Віктора Анатолійовича.

Знаючи його особисто з 1997 року, відзначасмо досить потужний вклад до розвитку української культури. Працюючи в регіональному центрі – Донецьку – Гріза В.А. як засновник, директор, сценаріст, режисер Продюсерського центру КРОК здійснив цілу низку резонансних подій. Багато з них стали відомі за кордоном, популяризуючи нашу країну та її таланти й гостинність.

В той же час, Гріза В.А. зарекомендував себе як відповідальний партнер в умовах проектної невизначеності, націленим на досягнення спільної мети, пошук шляхів розв'язання притаманних новітнім культурним проектам проблем. Демонструючи при цьому неабияку кмітливість та творчість.

Наш позитивний особистий досвід співпраці у межах фестивалів моди, конкурсів краси, дитячих талант-шоу, заходів до ЄВРО2012, облаштування суспільного простору та активному впровадженню корисних громадських ініціатив дає нам всі підстави вважати, що Гріза В.А. зможе вдихнути у НІАМ «Київська фортеця» нову енергію розвитку, має досвід керування трудовими колективами та складним проектами, здатен залучити до державного сектору культури ресурси з інших секторів та ефективно розвинути цю інституцію згідно новітнім міжнародним тенденціям керування закладами культури.

З повагою,
Співзасновники Оргкомітету Ukrainian Fashion Week:

Ірина Данілевська

Олександр Соколовський,

Генеральний продюсер Ukrainian Fashion Week
Володимир Нечипорук



Оргкомітет
ТОВ ТИЖДЕНЬ МОДИ
Пошта: Набережне шосе, 25, Київ, 04070, Україна
Тел.: +380 44 4287647, Факс: +380 44 4287648
e-mail: info@fashionweek.ua
www.fashionweek.ua

Organizing Committee
TYZHDEN MODY Ltd.
Post: Highway Naberzhne, 25, Kyiv, 04070, Ukraine
Tel.: +380 44 4287647, Fax: +380 44 4287648
e-mail: info@fashionweek.ua
www.fashionweek.ua

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Новікова-Вигран Оксана Сергіївна, народилася 18 грудня 1963 року в м. Києві.

В 1981 році закінчила середню школу № 125.

В 1988р. закінчила Київський державний інститут культури ім. О.Є.Корнійчука за спеціальністю культурно-освітня робота.

В 2016р. закінчила ПВНЗ «Київський університет культури» і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури».

З 1981р. по 1985р. працювала в Київському державному інституті культури.

З 1986р. по 1994р. працювала в профспілці Дарницького шовкового комбінату.

З 1994р. по 1997р. працювала в агентстві «Ренесанс», де обіймала посаду референта.

З 01.09.1997р. і по сьогодні працюю в Національному історико-архітектурному музею «Київська фортеця».

Загальний трудовий стаж 34 роки 7 місяців.

Депатутом ради не обиралась. Стягнень немає.

Заміжня. Маю двох дітей 1986 та 1988 років народження.



О.Новікова-Вигран

**КИЇВСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ**

**ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА**

**SPECIALIST
DIPLOMA**

**ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА
з відзнакою**

**SPECIALIST DIPLOMA
with honour**

УКРАЇНА
UKRAINE

C16 № 111490

Новікова - Вигран
Оксана Сергіївна

закінчила у 2016 році Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури" і отримала повну вищу освіту за спеціальністю "Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури" та здобула кваліфікацію спеціаліст музейної справи і охорони пам'яток історії та культури.

C16 № 111490

Novikova Vyhnan
Oksana Serhiivna

in 2016 completed the full course of Private Higher Educational Institution "Kyiv University of Culture" and obtained complete higher education in the speciality Museum management and conservation of historical and cultural heritage and obtained qualification of Specialist of Museology and Protection of Historical and Cultural Monuments.

Ректор

7 липня 2016 р.

В.І. Мандиш



Ректор

7 July 2016

Volodymyr Pylypiv



У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей переклад здійснюється на основі оригіналу.

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma the Ukrainian text shall prevail.

ДИПЛОМ

ПВ № 682075

Цей диплом видано *Лобиковій*
Оксані Сергіївні

в тому, що *вона* в 1983 році вступила
до *Київського державного*
інституту культури
ім. О.Є. Кортійчука
і в 1988 році закінчила повний курс
названого інституту

за спеціальністю
культурно-освітня робота

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від *31* " *травня* 1988 р.

Лобиковій О.С.

присвоєно кваліфікацію *культурно-освітній працівник,*
організатор методист клубної роботи



Володимир
Іванович
Орешко
" *червень* 1988 р.
Регістраційний № *8х 2605*

ДИПЛОМ

ПВ № 682075

Настоящий диплом выдан *Лобиковой*
Оксане Сергеевне

в том, что она в 1983 году поступила
в *Киевский государственный*
институт культуры им. А.Е. Кортійчука
и в 1988 году окончила полный курс
названного института

по специальности
культурно-просветительская работа

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от *31* " *мая* 1988 г.

Лобиковой О.С.

присвоена квалификация *культурно-просветительский работник,*
организатор методист клубной работы



Владимир
Иванович
Орешко
" *июнь* 1988 г.
Регистрационный № *8х 2605*

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Новікова-Вигран Оксана Сергіївна,
1963 року народження, паспорт ТТ
072941, виданий Дарницьким РУ ГУ
МВС України 27 серпня 2011р.,
мешкаю за адресою: 02099 м. Київ,
вул.. Ялтинська, 15 кв.117
тел.. моб. 050 760 76 86

Я, Новікова-Вигран Оксана Сергіївна, працюю в Національному історико-архітектурному музеї «Київська фортеця» з 01 вересня 1997 року. Прийшла в той час, коли тільки розпочалися роботи по реставрації та музеєфікації Госпітального укріплення. 1997-2003рр. були дуже важкими. Ми грузили на борт залізо та цеглу в розчині (по декілька штук), клали бруківку, приймали по ночах фури з гранітом, шили руками куполи, корчували пні. Протягом трьох років наш робочий день рідко закінчувався о 24.00год., а переважно о 02-04.00год., але, не дивлячись на це, о 6.30 год. ми були на нараді. Ми працювали на голому ентузіазмі і були одержимі фортецею. Ми мріяли про той час, коли наш музей стане Національним і докладали для того всі зусилля. В фортеці вирости мої діти, які після закінчення вишів, повернулися працювати до музею. Для мене Київська фортеця, це не просто музей, це не просто одна з найбільших фортець у Європі, це просто моє життя.

З 01 березня 2003р. - заступник генерального директора з науково-просвітницької роботи.

17 червня 2015р. Наказом № 208-к Департаментом культури ВО КМР (КМДА) призначена в.о. генерального директора музею. За цей час я дуже добре зрозуміла роль генерального директора в життєдіяльності музею. Впевнена, що з колективом, який мене підтримує та за підтримки Департаменту культури, міста, громадських об'єднань, волонтерів, донорів, меценатів, спонсорів та інвесторів нам обов'язково вдасться реалізувати всі наші плани, викладені в стратегії розвитку НІАМ «Київська фортеця» на 2016-2026рр., що була презентована 15 квітня 2016р. і отримала багато схвальних відгуків.

Впевнена, що ніхто не знає музей так, як знаю його я. Його проблеми та шляхи їх вирішення. Я знаю кожну цеглину в своєму музеї і знаю її ціну. Підтримка моєї кандидатури колективом - це запорука нашої загальної перемоги.

З повагою



О.Новікова-Вигран



р/р 260053000000518 в міській дирекції
Укросоцбанку м. Києва
МФО 322012, код 03922197

Київ-15, вул. Лаврська, 9, корп. 19
тел.: (044) 280-64-63
тел./факс: (044) 280-67-69
E-mail: ukrtopik@yandex.ru, m-center@ukr.net

№ 178/05

12 лютого 2016 р.

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального
директора Національного
історико-архітектурного
музею «Київська фортеця»

Рекомендаційний лист

Вважаємо за можливе запропонувати розглянути на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» кандидатуру Оксани Новікової-Вигран – музейника-практика та активного популяризатора української культурної спадщини, кращих традицій виховання української молоді в дусі патріотизму та відданості Україні.

Новікова-Вигран Оксана Сергіївна на даний час виконує обов'язки генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця». З 2003 року – заступник генерального директора з науково-просвітницької роботи. Має значний досвід роботи в музейній справі, починаючи з 1997 року та 13 років досвіду роботи на керівних посадах.

Протягом своєї трудової діяльності Новікова-Вигран Оксана Сергіївна проявила себе як талановитий керівник і відповідальний працівник.

Має досвід у створенні експозицій, реалізації культурно-мистецьких проектів, наукових досліджень, у пам'яткоохоронній діяльності. Вміє організувати дослідницькі та робочі групи для досягнення поставлених завдань. Тільки за останні три роки в музеї започатковані та реалізовані такі культурно-мистецькі проекти як «Україна миротворча», «Енергія таланту», «Театральні суботи», «Фестиваль радощів», в т.ч. міжнародні «Фестиваль історичного документального кіно», україно-польський проект щодо участі братніх народів в повстанні 1863 року, розроблені концепції музеєфікації Лисогірського форту та Башти №4.

В 2013 році Оксана Сергіївна пройшла атестацію на посаді заступника генерального директора з науково-просвітницької роботи.

У квітні 2016 року за її авторства була презентована стратегія розвитку музею на період 2016-2026 рр., яка була схвалена Асоціацією працівників музеїв технічного профілю (президент Заслужений діяч науки і техніки України, доктор технічних наук, професор Л.Гріффен, Національною Академією керівних кадрів

культури і мистецтв (доктор історичних наук В.Карпов), Інститутом історії України НАН України (Центр досліджень історико-культурної спадщини України Інституту історії України НАНУ, доктор історичних наук Л.Федорова), Науково-дослідним інститутом теорії та історії архітектури, містобудування і дизайну (заступник директора С.Михальченко), ГО «Креативна Україна» (голова Заслужений діяч культури України В.Гріза).

Оксана Сергіївна, яку ми знаємо за її професійною діяльністю протягом багатьох років, володіє комплексним баченням музею як інституції, що виконує функції як збереження культурної спадщини, так і соціальної комунікації. Вона є чудовим організатором, популяризатором, дослідником та пам'яткоохоронцем. Змогла налагодити роботу в музеї та направити енергію колективу у правильне русло.

З особистих якостей Новікової-Вигран О.С. слід відзначити справедливість, відповідальність, ініціативність, наполегливість, цілеспрямованість, комунікабельність, вміння справлятися з обов'язками за будь-яких умов. Має чітко визначену громадянську позицію. Серед людських якостей їй притаманні розуміння людей, чуйність, повага до колективу, що є важливим фактором для стабільної роботи та сталого розвитку сучасного музею. Володіє усіма необхідними знаннями та вміннями, поєднуючи знання інноваційних методів, управлінський та музейний досвід.

Новікова-Вигран О.С., без сумнівів, втілює з будь-якими поставленими завданнями, і впевнені, що вона стане достойним керівником Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця».

Голова Товариства,
кандидат історичних наук,
Заслужений працівник культури України



М.І.Бур'янова
М.І.Бур'янова



АСОЦІАЦІЯ працівників музеїв технічного профілю

Україна, 01015, Київ-15
вул. Лаврська, 9, корп. 19

тел. (044) 280-78-79
lagrif@mail.ru

№ 175 від 12.07.2016 р.

Лист підтримки

Нам стало відомо, що департамент культури Київської міської Державної адміністрації оголосив конкурс на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця». У зв'язку з цим Асоціація працівників музеїв технічного профілю вважає за доцільне висловити свою підтримку висунутій колективом музею кандидатурі в.о. генерального директора Оксани Сергіївни Новікової-Вигран.

Оксана Сергіївна має значний стаж музейної роботи (18 років), в тому числі на керівних посадах. В музеї «Київська фортеця» вона працює з 1997 року, при чому з 2003 року на посаді заступника директора з науково-просвітницької роботи. Маючи вищу освіту, вона додатково закінчила в Київському університеті культури курс зі спеціальності «Музейна справа й охорона пам'яток». В колективі користується авторитетом. За порівняно невеликий час виконання обов'язків генерального директора музею встигла зарекомендувати себе як здібного керівника. Пропоновані нинішнім керівництвом подальші заходи з розвитку музею з нашої точки зору добре виважені і сприятимуть його успішній діяльності.

Досвід співпраці нашої Асоціації з керівництвом і колективом музею дає нам підставу говорити про високу ефективність їх діяльності. Зокрема, як приклад можемо навести недавню досконалу організацію на базі музею 12-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український технічний музей: історія, досвід, перспективи». Надалі нами також заплановано ряд спільних заходів.

Сподіваємось, що при вирішенні питання про генерального директора «Київської фортеці» буде враховано і нашу думку.

Президент Асоціації,
Заслужений діяч науки і техніки України,
доктор технічних наук, професор

 Л. Гріфен



**ГРУЗИНСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ
ЦЕНТР**

вул. Печерський Узвіз, 19,
Київ, 01011, Україна
+38 (055) 393-93-12
zurab333@ukr.net
Мультивалютний готельний рахунок
№ 28004010147712
в ПАТ «БТБ Банк», МФО 321787



ქ. Caves წარმოშობის, 19,
კიევი, 01011, უკრაინა
+38 (055) 393-93-12
zurab333@ukr.net
Мультивалютний готельний рахунок
№ 28004010147712
"БТБ Банк", МФО 321787

Вих. № 139 від 27 07 2016 року
На № _____ від _____ 200__ року

Конкурсній комісії по призначенню
на посаду генерального директора
Національного історико-архітектур-
ного музею «Київська фортеця»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Грузинсько-український культурно-мистецький центр рекомендує на по-
саду генерального директора Національного історико-архітектурного музею
«Київська фортеця» діючого керівника музею НОВІКОВУ-ВИГРАН Оксану
Сергіївну.

Знаємо Новікову-Вигран О.С., як відповідальну, чесну, творчу людину.
Справжнього професіонала своєї справи, який спрямовує свої зусилля, знання і
досвід на збереження існуючих пам'яток, поповнення фондів музею, пропаганду
і розвиток Київської фортеці та активного волонтера в справі розвитку дружби з
братніми народами, зокрема польським і грузинським.

Грузинська діаспора Києва в особі Грузинсько-українського культурно-
мистецького центру просить Вас, при призначенні генерального директора На-
ціонального історико-архітектурного музею «Київська фортеця» взяти до уваги
нашу пропозицію.

З щирою повагою та надією на плідну співпрацю,

Голова ГО «ГУКМЦ»




Т. Макарова